



LUNWERG EDITORES

ROCK & ROLL



64 artistas

54 autoos



★ LA HISTORIA DEL ★ ROCK EN CÓMIC

Baja la dirección de Vincent Brunoor



ROCK & ROLL



**BAJO LA DIRECCIÓN DE
VINCENT BRUNNER**



**ELVIS
PRESLEY**

Ruppert & Mulot - 6

LITTLE RICHARD

Blexbolex - 16

JOHNNY CASH

Winchluss - 24

JERRY LEE LEWIS

Blexbolex - 28

**SERGE
GAINSBOURG**

Catel & Paringaux - 34

**ROY
ORBISON**

Loustal - 44

**THE
BEATLES**

Obion - 46

Bob Dylan

Drangjag & Brunner - 54

**CURTIS
MAYFIELD**

Bertoyas - 64

**The Rolling
Stones**

Morvandiau - 72

**The
KINKS**

Luc Cornillon - 82

The Who

Jean-Christophe Menu - 90

**Marianne
Faithfull**

Anne Simon - 100

**BOB
MARLEY**

Mathieu Sapin - 110

**JEFFERSON
AIRPLANE**

Elene Usdin - 118

BASHUNG

Philippe Dupuy - 128

**DAVID
BOWIE**

Nine Antico - 136

**ARIESKI &
FONTAINE**

Charles Berberian
& Benoît Mouchart - 144

**ALEX
CHILTON**

Killoffer - 152

JANIS JOPLIN

Catel & Philippe Paringaux - 158

**CAPTAIN
BEEFHEART**

Jean-Michel Thiriet - 166

**THE VELVET
UNDERGROUND**

Nine Antico - 170

THE DOORS

Prosperi Buri - 180

**JIMI
HENDRIX**

François Ayroles - 188

PINK FLOYD

Li-An - 196

Elton John

Charles Berberian - 204

LED ZEPPELIN

Killoffer - 212

nick drake

Vincent Vanoli - 218

IGGY POP

Tanquerelle - 226

**ALICE
COOPER**

Loustal - 234

**CRIMSON
KING**

Frederik Peeters - 236

KRAFTWERK

Chaumaz - 246

FUNKADELIC

Luz - 254

ROXY MUSIC

Loustal - 262

JOHNNY THUNDERS

Stéphane Oiry - 264

TOM WAITS

Loustal - 272

AC/DC

Appollo & Bruno - 274

RAMONES

Sébastien Lumineau - 282

Blondie

Stanislas Gros - 290

the stranglers

Serge Clerc - 298

The CLASH

Olivier Josso - 306

SEX PISTOLS

Jean-Christophe Menu - 314

Kate Bush

Fanny Michaëllis - 324

Suicide

Loustal - 330

NICK CAVE

Laure Del Pino - 332

THE CRAMPS

Loustal - 340

DEAD KENNEDYS

Sébastien Lumineau - 342

Mötley Crüe

Charb - 352

newOrder

Nylso - 356

SONIC YOUTH

Frédéric Rébéna - 364

METALLICA

Riad Sattouf - 372

Pixies

Jochen Gerner - 378

MANO NEGRA

Frantz Duchazeau - 386

NIRVANA

Guillaume Bouzard - 394

The Smashing Pumpkins

Florence Dupré la Tour - 400

P J Harvey

Fred Bernard - 406

RADIO HEAD

Morgan Navarro - 412

U2

Singeon - 420

QUEENS OF THE STONE AGE

Ludovic Debeurme - 430

the **WHITE STRIPES**

Mathieu Sapin - 440

ARCADE FIRE

Karim Friha - 448

THE LIBERTINES

Ruppert & Mulot - 458

AMY WINEHOUSE

Coco - 468

1cd sound system

Luz - 478

Con Presley, no es posible ser objetivo. «Rocket 88», canción escrita por Ike Turner, marido de Tina por aquella época —y popularizada en 1951 por el no tan moderado Bill Haley—, marca estilísticamente el nacimiento de esta cosa extraña llamada «rock'n'roll». Pero, al fin y al cabo, a la historia colectiva le gustan más los símbolos que la exactitud. Y así, recuerda el momento en que un electricista por necesidad y cantante en sus sueños se dejó llevar por pura diversión mientras interpretaba un viejo blues junto a dos músicos a los que apenas conocía. Ese día de 1954

en el que Elvis Presley versiona «That's All Right» con despreocupación y una alegría salvaje —con Scotty Moore a la guitarra y Bill Black al contrabajo—, lo que hasta entonces era una sesión de estudio improductiva se convierte en un mito. Unos meses antes ya había ido a ver a Sam Philips, el hombre de Sun Records, para grabar un disco de acetato de cuatro temas, supuestamente para hacerle un regalo a su

madre, como un buen hijo. Originario de una familia modesta, desde muy joven se sintió atraído por todas las músicas que ponían en la radio, el country blanco y el rhythm'n blues negro, el bluegrass y el gospel. Así pues, «That's All Right» es el ardor de un incendio, de una alquimia. Más adelante, Elvis lo inaugurará y desbrozará todo, pagando con sus amigos las novatadas de una revolución de la que son, sin saberlo, los agitadores. Probarán el circuito de las emisoras radiofónicas, las giras itinerantes y las pequeñas salas de los programas de radio country y western. Hasta que el estremecimiento se apodere de América. Cuando está en el escenario, Elvis electriza a las multitudes con su aspecto excéntrico y anárquico, sus pasos de baile y sus insinuantes movimientos de cadera, lo que hará que en sus primeras actuaciones televisivas lo enfoquen de cintura para arriba. La América mojigata quiere sofocar a ese diabólico pirómano pero, impulsado por una multitud de jóvenes histéricas, Elvis, candoroso guaperas, impone su carisma y su atractivo sexual, que se intensifican cuando Tom Parker, el Coronel, ascendido a asesor especial, se hace cargo de él, con la tele en el punto de mira como pista de lanzamiento.

*Una historia
de Ruppert
& Mulot*

**E
L
V
I
S**

1935
1977

PRESLEY



Elvis deja el pequeño sello Sun Records y a sus colegas Johnny Cash, Carl Perkins («Blue Suede Shoes») y Jerry Lee Lewis por la mayor discográfica de la época (RCA). En 1956 ya es un icono, una leyenda, con una avalancha de discos de oro depositados a sus pies (gracias a «Heartbreak Hotel», «Don't Be Cruel» y demás). La política de Parker consiste a continuación

Unidos. El joven rockero entusiasta dio paso a un discípulo de Sinatra, un cantante melódico abotargado que excita menos a las jóvenes que a sus madres. Debido a sus malos hábitos alimenticios (¿el Rey de la comida basura?), a su dependencia de los medicamentos y a su afectación, Elvis se convierte en una caricatura de sí mismo. Por fortuna, la voz sigue ahí. Último episodio simbólico: él, que sin pretenderlo hizo soplar un viento de libertad y rebelión a mediados de los años 50, pertenece ya a los dinosaurios del rock 'n' roll cuando los punks ingleses aterrizan con su furia desbordante. En la

CUANDO ESTÁ EN EL ESCENARIO, ELVIS ELECTRIZA A LAS MULTITUDES CON SU ASPECTO EXCÉNTRICO Y ANÁRQUICO, SUS PASOS DE BAILE Y SUS INSINUANTES MOVIMIENTOS DE CADERA

en forjar a su pupilo una carrera de actor; lo impone en Hollywood con el fin de jugar a dos bandas, pues el Elvis cantante ya está presente en algunas bandas sonoras. Su filmografía, con el rodaje de tres películas al año, crece a ojos vistas. Pero es una ilusión óptica: los largometrajes en los que participa son, en su mayoría, insignificantes, mediocres.

Elvis, cobaya involuntario, inventará todos los elementos de la vida de una estrella del rock y los experimentará de forma acelerada. A los 33 años realiza un triunfal regreso a la música, su reaparición, gracias a un programa televisivo de la NBC. En 1969 vuelve a los escenarios, primero con una serie de espectáculos en Las Vegas y luego con una gira por todo Estados

la canción «1977», los miembros de los Clash cantan que están hartos de Elvis, de los Beatles o de los Rolling Stones. Coincidencia: el 16 de agosto de ese mismo año, Elvis muere en su propiedad de Graceland, en Memphis. Desde entonces, entre reediciones y exhumaciones de inéditos, sigue siendo el cantante fallecido que vende más discos en el mundo. Ruppert & Mulot evocan la carrera de este muerto viviente.

DISCOGRAFÍA ESCOGIDA

Sunrise (1999)

Todas las grabaciones para Sun Records, el comienzo de todo.

Elvis Presley (1956)

El primer álbum, tras el éxito de los años Sun.

From Elvis in Memphis (1969)

El Rey en su madurez.

Elvis: 30 #1 Hits (2002)

30 éxitos, ni uno menos.

The Complete Million Dollar Quartet (2006)

La reunión informal en 1958 en los estudios Sun con Carl Perkins, Johnny Cash y Jerry Lee Lewis.

PLAYLIST

1 **That's All Right** (1954)

2 **Blue Moon** (1954)

3 **Mystery Train** (1955)

4 **Heartbreak Hotel** (1956)

5 **Hound Dog** (1956)

6 **Don't Be Cruel** (1956)

7 **Love Me Tender** (1956)

8 **All Shook Up** (1957)

9 **Jailhouse Rock** (1957)

10 **King Creole** (1958)

11 **Crawfish** (1958)

12 **It's Now or Never** (1960)

13 **Can't Help Falling in Love** (1961)

14 **(You're The) Devil in Disguise** (1963)

15 **Viva Las Vegas** (1963)

16 **Suspicious Minds** (1969)

17 **In the Ghetto** (1969)

18 **Always on my Mind** (1972)

19 **My Way** (1977)

20 **A Little Less Conversation**
(JXL remix, 2002)











