

LIBROS CÚPULA



A la venta desde el 31 de enero de 2024

LIBROS CÚPULA



Un libro que hará que los jóvenes descubran y se enamoren de toda la maravilla del cine, de la mano de uno de los más grandes maestros de la cinematografía

- ¿Cuáles son las películas que hay que ver para hacerse mayor? ¿Las que conmueven, las que hacen reír, pensar y aquellas que todo niño o joven debería ver para aprenderlo todo sobre el cine y, por qué no, sobre la vida?
- Este es un libro dirigido y editado por el director **Giuseppe Tornatore** que relata las 50 películas imprescindibles, desde *El hombre elefante* para aprender a aceptar la diversidad, pasando por *El club de los poetas muertos* para descubrir que aprender puede ser muy emocionante, hasta *La vida es bella*, una película necesaria para conocer las grandes heridas de nuestra historia contemporánea.
- Desde los grandes clásicos que han marcado una época hasta los éxitos cinematográficos más recientes, cada película se presenta para descubrir al lector, además de su argumento, sus temas principales, el director, los actores, anécdotas y curiosidades sobre el mundo del cine. En definitiva, toda la maravilla del cine de la mano de uno de los más grandes maestros de la cinematografía, a través de unas historias que no olvidará nunca.

LIBROS CÚPULA

«Si todavía existiera un yo de doce años y si tuviese a alguien que me diera una lista de 50 películas para ver, me parecería el mejor regalo del mundo»

Giuseppe Tornatore

La selección propuesta en este libro incluye títulos muy interesantes, que son la historia y el presente del cine. El gran valor de esta lista reside en su variedad y su unidad: hay películas muy distintas entre sí por el tono de la narración, por las épocas en que están ambientadas, por el lenguaje en el que están contadas. Hay obras muy recientes, pero también filmes más antiguos.

Y, a pesar de estas enormes diferencias, existen otras que las unen. Por ejemplo, la delicadeza de esa clase de películas que saben cómo dirigirse a un público muy joven, formado por chicas y chicos de todas las edades. O el tema del descubrimiento y de la relación con la diversidad, presente en muchas de estas obras. Y así podemos aprender que es necesario reconocer, aceptar y amar a quienes son distintos a nosotros. Son lecciones fundamentales que encontramos en muchas de estas películas, de las más refinadas a las más ingenuas.

¿CUÁLES SON ESTAS 50 PELÍCULAS?

Adiós, muchachos de Louis Malle
El club de los poetas muertos de Peter Weir
Billy Elliot de Stephen Daldry
Matar a un ruiseñor de Robert Mulligan
El bueno, el feo y el malo de Sergio Leone
La canción del mar de Tomm Moore
Captain Fantastic de Matt Ross
Estación central de Brasil de Walter Salles
El viaje de Chihiro de Hayao Miyazaki
Las crónicas de Narnia - El león, la bruja y el armario de Andrew Adamson
Eduardo Manostijeras de Tim Burton
El hombre elefante de David Lynch
E. T., el extraterrestre de Steven Spielberg
Fantasía, de varios directores
Forrest Gump de Robert Zemeckis
El jovencito Frankenstein de Mel Brooks
El jardín secreto de Marc Munden
La guerra de las galaxias - Una nueva esperanza de George Lucas
Harry Potter y la piedra filosofal de Chris Columbus
La invención de Hugo de Martin Scorsese
Jumanji de Joe Johnston
Kirikú y la bruja de Michel Ocelot
Ladrón de bicicletas de Vittorio De Sica
La lengua de las mariposas de José Luis Cuerda
Un camino a casa de Garth Davis
El mago de Oz de Victor Fleming

Mary Poppins de Robert Stevenson
Matilda de Danny DeVito
El chico de Charlie Chaplin
Moonrise Kingdom de Wes Anderson
Donde viven los monstruos de Spike Jonze
El oso de Jean-Jacques Annaud
Luna de papel de Peter Bogdanovich
Persépolis de Marjane Satrapi y Vincent Paronnaud
La princesita de Alfonso Cuarón
Mujercitas de Greta Gerwig
Piratas del Caribe - La maldición de la perla negra de Gore Verbinski
El pan de la guerra de Nora Twome
Il ragazzo selvaggio de François Truffaut
Romeo + Giulietta de William Shakespeare de Baz Luhrmann
El señor de los Anillos - La Comunidad del Anillo de Peter Jackson
Cuenta conmigo de Rob Reiner
La historia interminable de Wolfgang Petersen
Sonrisas y lágrimas de Robert Wise
El último emperador de Bernardo Bertolucci
La vida es bella de Roberto Benigni
Qué bello es vivir de Frank Capra
Una amistad inolvidable de Luc Jacquet
Wall•E - Batallón de limpieza de Andrew Stanton
Whiplash de Damien Chazell

LIBROS CÚPULA

«En mi opinión, este libro puede ser **un instrumento útil y valioso**. Contiene una serie de **fichas sencillas que estimularán a los chicos y a las chicas a la hora de ver una película u otra** y los ayudarán **con información, curiosidades y noticias sobre el tema**.

A veces puedes conocer un filme sin haberlo visto aún, del mismo modo que creemos haber leído una novela cuando en realidad solo hemos echado un vistazo a las frases de la contracubierta. Y quizá con esa información mínima hemos mantenido conversaciones sobre el sentido y el valor de la obra. Yo no quiero invitar a nadie a buscar excusas para evitar el texto; al contrario, **espero incitar a las chicas y a los chicos a desarrollar la imaginación de la manera más productiva**. Espero que todos los jóvenes lectores vean las cincuenta películas, pero también que se sientan libres para decidir cuáles prefieren ver. Y si no piensan verlas todas, ojalá de algún modo adquieran conocimientos aunque solo sea leyendo las fichas. **Lo importante es que el cine y los libros nos abran la mente y el corazón. Que nos estimulen la inteligencia y la capacidad de emocionarnos. Tan fácil como eso...»**

ADIÓS, MUCHACHOS

GÉNERO Drama histórico	DIRECCIÓN Louis Malle	PAÍS Francia, Italia, Alemania	AÑO 1987	DURACIÓN 105'
------------------------------	--------------------------	--------------------------------------	-------------	------------------



Personajes principales: **Julien** (Gaspard Manesse), **Jean** (Raphaël Fejtő), **padre Jean** (Philippe Morier-Genoud).

¿Quién puede saber cómo se comportaría en la guerra? ¿O ante un terrible dilema?



La vida en el internado para algunos solo es aburrida, para otros es una salvación. Julien, de once años, no soporta la vida monótona en el internado de los carmelitas de Fontainebleau, donde estudia con su hermano mayor. Sus insoportables compañeros no hacen más que acentuar la nostalgia que tiene de su casa. Sin embargo, el internado es un refugio seguro en una Francia ocupada por los alemanes durante la Segunda Guerra Mundial.

Un día, el director del centro, el padre Jean, presenta ante los alumnos a tres chicos recién llegados, y le pide a Julien que sea amable con Jean, su nuevo compañero de clase. Tímido y reservado, Jean resulta ser un alumno brillante, muy bueno en matemáticas y con el piano, y un rival misterioso: habla poco, no recibe cartas de la familia y por la noche murmura extrañas oraciones.

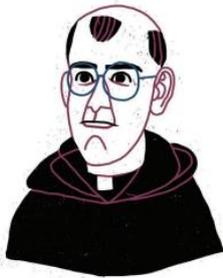
LIBROS CÚPULA

Poco a poco, la desconfianza cede el paso a la curiosidad, que se transforma en un afecto recíproco y en amistad. Entre batallas en los trampolines y clases en el sótano, bajo las bombas, Jean y Julien, que comparten aficiones como la música y la lectura, comprenden que se necesitan. Pero, cuando Julien descubre el secreto de Jean, se da cuenta de que la vida de su amigo está en peligro.

¿SABÍAS QUE...?

Adiós, muchachos está **inspirada en el recuerdo más dramático de la infancia del director**, si bien Malle no cuenta fielmente los hechos en la película, sino que inventa varios personajes (como Joseph) y algunas anécdotas. Escribió el guion partiendo de las escenas finales, más vívidas en su memoria, y lo terminó en catorce días. Inicialmente lo tituló *Mi pequeña magdalena*, un guiño a ese dulce que se utiliza para referirse a un objeto, un hecho o una persona que nos marcó mucho en el pasado.

MÁS ALLÁ DE LA PELÍCULA



Criar a los niños en la confianza y asumir los riesgos que conlleva la libertad, en eso creía el padre **Jacques de Jesús**, héroe que inspiró el personaje del padre Jean. Abrazó la causa de la Resistencia francesa y ocultó a cinco niños judíos que se salvaron gracias a la protección de sus compañeros. En cambio, el padre Jacques murió unos días después de que liberaran el campo de concentración al que lo habían deportado. Está entre los Justos de las Naciones por haber salvado la vida a varios judíos durante la Segunda Guerra Mundial.

EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS

GÉNERO Drama	DIRECCIÓN Peter Weir	PAÍS Estados Unidos	AÑO 1989	DURACIÓN 128'
-----------------	-------------------------	------------------------	-------------	------------------



Personajes principales: **John Keating** (Robin Williams), **Todd Anderson** (Ethan Hawke), **Neil Perry** (Robert Sean Leonard).

¿Quién soy? ¿Quién deseo ser? ¿Los demás quién desearían que fuera yo? En la vida, tarde o temprano todos nos hemos hecho o nos haremos estas preguntas. *El club de los poetas muertos* nos impulsa a mirarnos a la cara sin filtros, a reconocer nuestras debilidades y hacer las paces con ellas, pero también a no dejar de luchar nunca para encontrar nuestra voz.

«¿Cuál es tu verso?», pregunta John Keating, el nuevo profesor de Literatura Inglesa, a sus alumnos y a ti. La pregunta revoluciona la vida de un grupo de chicos de la Welton Academy, en Vermont,

LIBROS CÚPULA



donde en 1959 reinaban el honor, la disciplina, la excelencia y la tradición. Keating, que había ido a la misma academia, se convierte en el «capitán» para sus alumnos y los incita a pensar por sí mismos, aunque eso los lleve a seguir el camino menos transitado. Lo importante es que no despierten un día y se den cuenta de que no han vivido.

Siete de ellos fundan «el club de los poetas muertos» y de noche se reúnen en una cueva a recitar poemas y componer versos. Así pues, considerando el mundo desde otra perspectiva, empiezan a luchar con pasión para cumplir sus sueños: Neil decide actuar en el teatro; el tímido Todd descubre su talento poético; Knox trata de conquistar a la chica de la que está enamorado. Pero la verdad es como una manta que deja fuera los pies y a menudo los adultos no entienden las decisiones de los jóvenes.



Un profesor especial puede cambiarte la vida y ser para ti un auténtico «capitán» gracias al cual aprenderás a navegar aunque haya tormenta.

RECOMENDADA A PARTIR DE 12 AÑOS.

FORREST GUMP

GÉNERO Comedia, Drama	DIRECCIÓN Robert Zemeckis	PAÍS Estados Unidos	AÑO 1994	DURACIÓN 142'
-----------------------------	---------------------------------	---------------------------	-------------	------------------



Personajes principales: **Forrest Gump** (Tom Hanks), **Jenny** (Robin Wright), **Teniente Dan** (Gary Sinise), **Señora Gump** (Sally Field).

El vaso medio vacío o medio lleno. Seas optimista o pesimista, *Forrest Gump* es un gurú (involuntario) a quien escuchar, porque, aunque sus aventuras puedan parecerle imposibles, su «tú construyes tu propia felicidad» es una gran inspiración. Deja que las cosas fluyan, trata bien a los demás y sonríe; el resto llegará por sí solo. Estamos en 1981, en Savannah (Georgia).

Una pluma danza en vuelo hasta los pies de un hombre sentado en un banco, a la espera del autobús. Y el hombre dice: «Soy Forrest, Forrest Gump». Nacido en Alabama, Forrest tiene un cociente intelectual por debajo de la media, pero su madre está decidida a que el chico considere su diversidad

LIBROS CÚPULA



como una riqueza. Al fin y al cabo, como ella siempre le dice, «tonto es el que hace tonterías». Y Forrest crece mirando el mundo a su manera, aceptando lo que la vida le propone. En primer lugar, a Jenny, la chica de la que está enamorado desde siempre y con la que le gustaría estar como «el pan con la mantequilla». Forrest atraviesa treinta años de historia estadounidense, junto a presidentes como Kennedy y músicos como John Lennon; es jugador de fútbol en la universidad, soldado en la guerra de Vietnam, héroe condecorado, campeón de Ping-Pong... Y, cuando no sabe qué hacer, corre, solo porque tiene ganas de correr. A saber dónde lo llevará esa pluma que da vueltas en el aire...

Una película de Oscar

Forrest Gump es uno de los largometrajes más famosos de todos los tiempos. Con **setenta y cuatro candidaturas**, ganó **veintinueve premios**, entre ellos seis Oscar (mejor película, dirección,

actor protagonista, efectos especiales, guion no original y montaje). Algunas frases del protagonista han pasado a formar parte del lenguaje común. Seguramente habrás oído decir: «¡Corre, Forrest, corre!», o «Mi madre siempre decía: la vida es como una caja de bombones, nunca sabes cuál te va a tocar».

¿SABÍAS QUE...?

Del discurso que Forrest da en un escenario, al volver de la guerra de Vietnam, solo oímos: «Y no tengo nada más que decir sobre este tema». Tras encargar a varios profesionales y cómicos que escribieran el discurso, el director no quedó nada satisfecho y resolvió la escena desconectando los cables del micrófono. Años después, Tom Hanks desveló lo que realmente dijo: «A veces, cuando las personas van a Vietnam, vuelven a casa de sus madres sin piernas. A veces ni siquiera vuelven. Es algo terrible».

MÁS ALLÁ DE LA PELÍCULA

La novela *Forrest Gump*, escrita por **Winston Groom**, inspiró la película, pero la carrera de Forrest a través de Estados Unidos por su amor perdido está inspirada en un hecho real: en 1981, un chico de dieciséis años, Louis Michael Figueroa, corrió de Nueva Jersey a San Francisco para apoyar a la American Cancer Society. Y dijo en una entrevista: «Cuando estaba cansado, dormía. Cuando tenía hambre, comía. Cuando tenía que ir al baño, iba. Solo eso». ¿Te recuerda a alguien?

La vida es como una caja de bombones, mejor saborearlos momento a momento y mantenernos fieles a nuestra forma de ser. ¿Preparado para dejarte transportar como una pluma por los movimientos del destino?

RECOMENDADA A PARTIR DE 10 AÑOS.

LIBROS CÚPULA

LADRÓN DE BICICLETAS

GÉNERO Drama	DIRECCIÓN Vittorio De Sica	PAÍS Italia	AÑO 1948	DURACIÓN 93'
-----------------	----------------------------------	----------------	-------------	-----------------



Personajes principales: **Antonio Ricci** (Lamberto Maggiorani), **Bruno Ricci** (Enzo Staiola), **Maria Ricci** (Lianella Carell).



Estamos en Roma, poco después de la Segunda Guerra Mundial. Entre el sol y la lluvia, un hombre y un niño deambulan en busca de una bicicleta robada. **¿Qué importancia tiene una bicicleta?** Para alguien como Antonio Ricci, que se mueve en un laberinto urbano de miseria y degradación, es la esperanza de conseguir trabajo. En esta película, considerada una gran obra maestra, un hecho aparentemente banal se convierte en algo importantísimo.

En un barrio popular de Roma, Antonio Ricci se abre paso entre la multitud de parados que hay en la oficina de colocación y obtiene un empleo. El trabajo consiste en pegar carteles por la ciudad y él asegura que dispone de una bicicleta, aunque, de momento, su vehículo se encuentre en el Monte de Piedad, donde podían dejarse objetos a cambio de dinero. Entonces Antonio y su mujer, Maria, empeñan las sábanas para recuperar el ansiado medio de transporte.

Al día siguiente, Antonio se viste, feliz de empezar su primer día de trabajo. Acompaña a su hijo Bruno, que es ayudante en una gasolinera, y empieza su recorrido con los carteles. Mientras está pegando el cartel de una película famosa, un hombre huye con su bicicleta. Antonio, junto con Bruno, intenta encontrarla por todos los medios. Ambos van a los mercados de barrio, a los comedores de pobres, incluso visitan a una médium, hasta llegar a un final dramático y conmovedor que se ha convertido en una de las escenas más famosas de la historia del cine.

EL TRUCO DEL DIRECTOR

La forma en que **Vittorio De Sica** describe la realidad, sin recurrir a artificios cinematográficos, podría hacer pensar en una narración poco construida, pero no es así. El director prefiere los planos largos, que describen los lugares y a la gente que rodea a los protagonistas. La cámara anda al lado de los personajes y continuamente se detiene en ciertos detalles del paisaje y en episodios aparentemente poco importantes, que de este modo llegan a ser coprotagonistas de la escena.



LIBROS CÚPULA



SOBRE EL AUTOR

Giuseppe Tornatore es un guionista y director de cine italiano. Galardonado con importantes premios como los Premios Óscar, Globos de Oro, Premios BAFTA o el Gran Premio del Jurado del Festival de Cannes. Se le considera uno de los directores que devolvió el reconocimiento de la crítica al cine italiano

50 PELÍCULAS CON LAS QUE HACERSE MAYOR

Giuseppe Tornatore

Libros Cúpula, 2024

17 x 24 cm.

224 páginas

Cartoné

PVP c/IVA: 26,95 €

A la venta desde el 31 de enero de 2024



Para más información a prensa:

Lola Escudero. Directora de Comunicación Libros Cúpula

Tel: 619 212 722

lescudero@planeta.es

