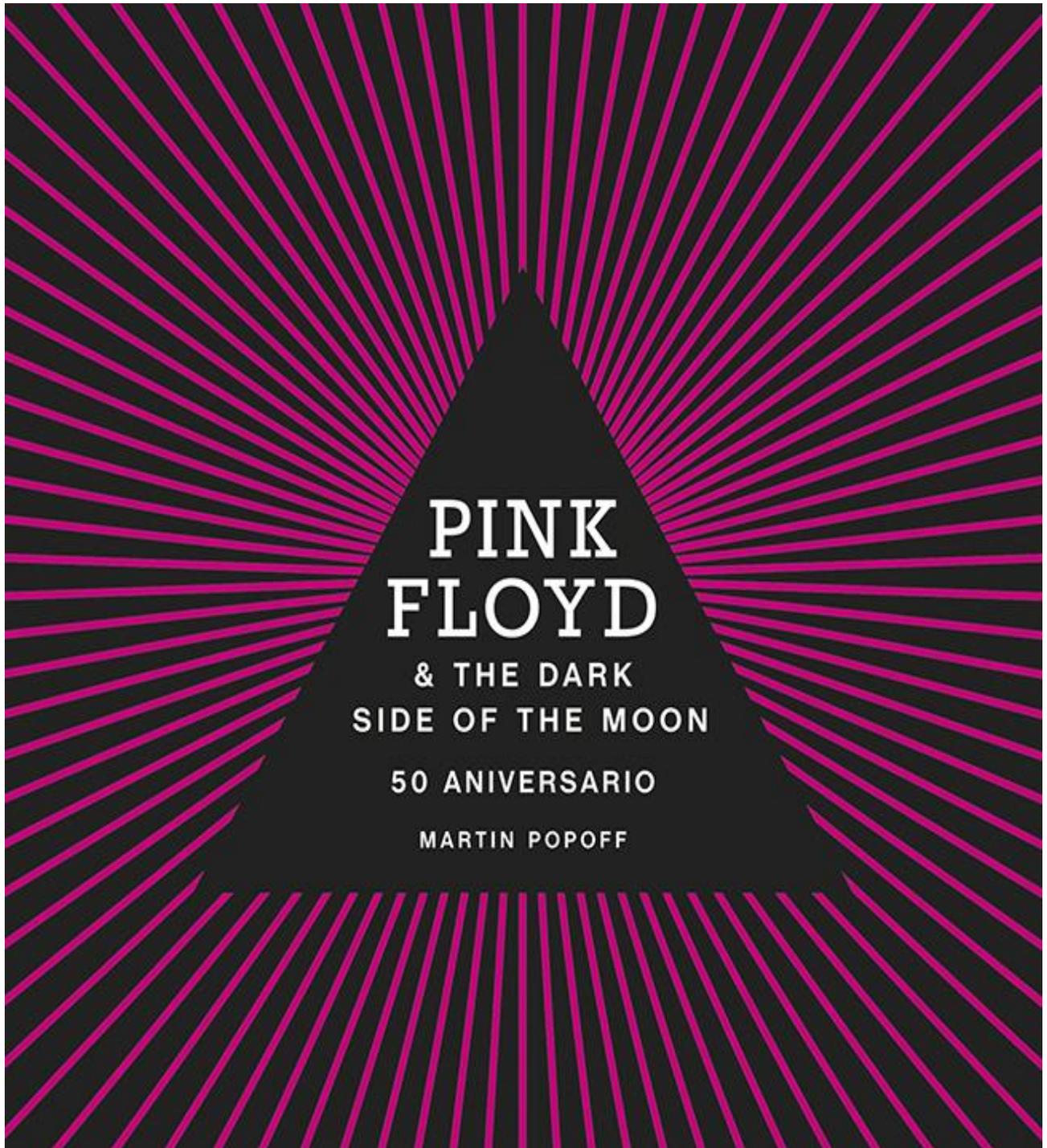


LIBROS CÚPULA



A la venta el 6 de marzo de 2024

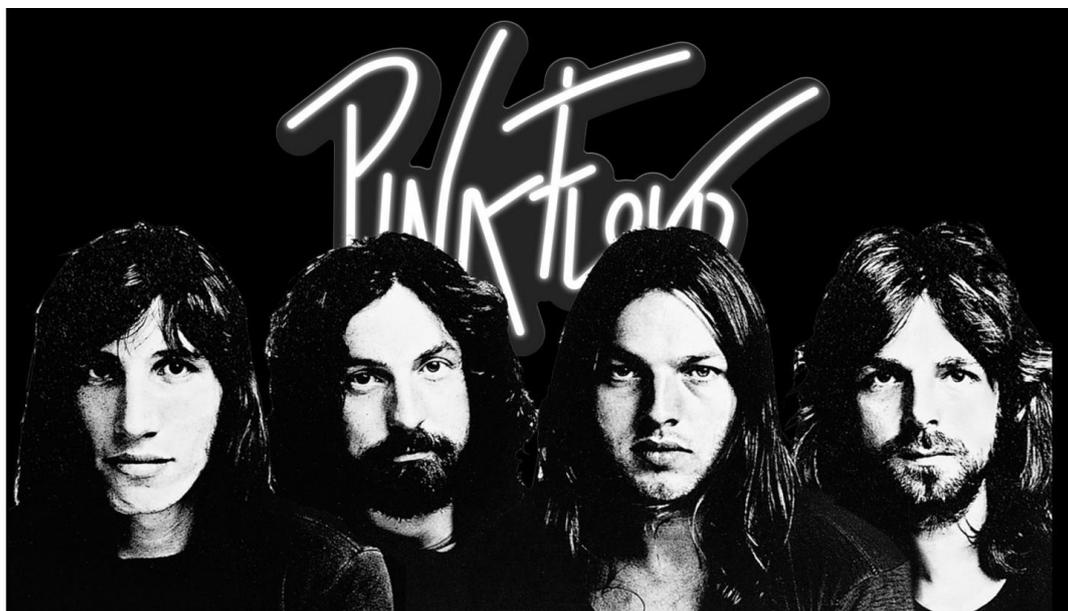


MARTIN POPOFF

El homenaje definitivo a la obra maestra de Pink Floyd, *The Dark Side of the Moon*, en el 50 aniversario del lanzamiento de este icónico álbum.

El veterano crítico de rock, Martin Popoff, no se deja nada en el tintero al diseccionar la obra maestra de Pink Floyd, *The Dark Side of the Moon*, mientras explora cada una de las pistas del legendario álbum a la vez que nos introduce en la portentosa trayectoria de uno de los grupos más imprescindibles de la historia de la música.

El resultado es una extraordinaria celebración ricamente presentada, y un asombroso y merecido homenaje a la gran obra maestra del rock progresivo.



LIBROS CÚPULA



Introducción

Este libro te da la bienvenida a una celebración lujosa a la vez que intelectual del cincuenta aniversario del álbum fundamental de Pink Floyd, *The Dark Side of the Moon*.

Algunos aspectos que tienes que tener en cuenta antes de leer el libro: El libro se articula a través de un marco cronológico, y **los capítulos centrales se dedican a examinar las canciones en sí**. Además, estos capítulos centrales incluyen unos breves artículos sobre Roger Waters, David Gilmour, Rick Wright y Nick Mason. Nos ha parecido un buen lugar para ubicar esas minibiografías, teniendo en cuenta que hay dos caras en el disco y cuatro miembros en la banda. Son pequeñas decisiones que se han tomado durante la elaboración del libro: los capítulos se adhieren a la biografía y los recuadros exploran información adicional.

De las cosas más interesantes de este libro es el **carácter atemporal de *Dark Side of the Moon*, empezando por sus cualidades sonoras**. Básicamente, tenemos una producción de discos anterior a *Dark Side of the Moon* y una producción de discos posterior a *Dark Side of the Moon*. La idea es que la producción de este álbum (entre Alan Parsons, Peter James, Chris Thomas y la contribución de la propia banda) es óptima y perfecta, y que, desde finales de 1973, los discos pueden sonar diferente, pero no mejor. En otras palabras, *Dark Side of the Moon* es el primer álbum de la historia donde se conquistaron todas las limitaciones tecnológicas, donde ni un solo sonido del amplio espectro de la paleta sonora quedó limitado por los equipamientos disponibles en la época. Toda una suposición, teniendo en cuenta que los artífices del disco lo hicieron a principios de los setenta en Abbey Road.

Luego están las **canciones y la música**, que representa un tipo distinto de atemporalidad. De nuevo, el estilo de música que componía Pink Floyd en esos momentos (en contraste, por ejemplo, con *The Piper at the Gates of Dawn* o *A Saucerful of Secrets*), no se adscribe a lo que se hacía en esa época ni a ningún género musical específico, vivo o extinto. Claro que, como contraargumento, se podría decir que buena parte de la música actual ya no se hace con guitarras, bajos y baterías, sino con ordenadores, sonidos electrónicos y lo que sea que signifique hoy la palabra *sintetizador*. En el contexto actual, los instrumentos

LIBROS CÚPULA

utilizados para crear *Dark Side of the Moon* pueden parecer antiguos, como también los métodos utilizados para capturar esos instrumentos en cinta.

Hay una tercera capa de atemporalidad, representada por el éxito masivo que ha tenido el álbum de forma vigorosa y continuada a lo largo de las décadas, superando la época del CD, la época de las descargas y llegando a la época del *streaming*.

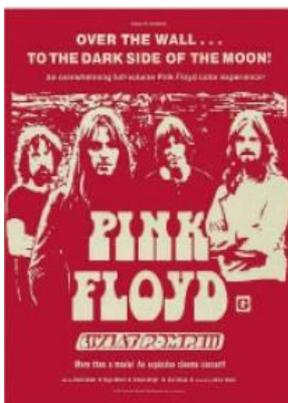
Esta idea de atemporalidad asociada con *The Dark Side of The Moon* fue presagiada por el hecho de que la gira del álbum anterior (que, dentro de la creatividad surrealista propia de Pink Floyd, nadie sabe si eso significa *Meddle* o bien *Obscured by Clouds*) de algún modo acabó siendo el principio de la gira *Dark Side of the Moon*.



Y entonces, resulta que los chicos decidieron jugar todavía más con nuestras mentes, ya que, al hacer una gira del nuevo disco en 1973, empezaron la gira *Wish You Were Here*, pero en realidad seguía siendo la gira *Dark Side of the Moon*. Y cuando finalmente salió el disco *Wish You Were Here*, no hicieron gira propiamente del disco (lo cual complica todavía más las cosas, teniendo en cuenta el salvaje repertorio; tal vez la banda estuviera ya empezando la campaña de promoción de *Animals*).

El modo en el que la banda se ríe de las convenciones resulta inquietante. Como veremos, *Dark Side of the Moon* representa una mirada complicada y sutil a varias formas de locura que germinan desde dentro y que se propagan hacia la obsesión, además de la locura de las presiones externas. Y luego está la locura trágica (e ilustrativa), que a estas alturas es un componente atormentador y mareante del recorrido de la banda: Syd Barrett. Tristemente, la desintegración mental de Syd y su exilio necesario hicieron que la banda se preguntara hasta qué punto la presión de estar en Pink Floyd podría hacerles perder la cabeza.

Sobre el tema de la locura hay conceptos todavía más amplios, como el tiempo, el propósito y la muerte. *Wish You Were Here* parece llevarse todo el mérito de ser el disco sobre Syd porque esos temas se abordan de una forma muy clara, pero es en *Dark Side of the Moon* donde la banda reflexiona sobre su pasado, su presente y su futuro de un modo más conmovedor y, desde el punto de vista artístico, más triunfante.



Aunque no deberíamos darle demasiada importancia a lo siguiente, una pista de la grandeza del álbum es el hecho de que es uno de los discos más vendidos de todos los tiempos, con aproximadamente 45 millones de copias en todo el mundo. Es más, la gente sigue hablando de él, y mucho. Basta decir que este libro está dedicado a ese disco.

¿Hemos justificado la creación y existencia de un libro en elogio de *The Dark Side of the Moon*?

LIBROS CÚPULA

igual que ZZ Top, el nuevo nombre fue un homenaje a dos músicos de blues, en este caso los cantantes y guitarristas Pinkney Anderson y Floyd *Dipper Boy* Council.

La evolución de la banda de una especie de mini Rolling Stones a ese nuevo estilo que pronto se llamaría psicodelia empezó en 1966, cuando su empresa de gestión, Blackhill Enterprises, tras una inyección de dinero debido a una herencia, se aseguró de que los chicos tuvieran nuevo material, instrumentos y un espectáculo de luces, complementado con la proyección de diapositivas de colores.



EL ARTE DEL ÁLBUM

«All that you touch and all that you see.»

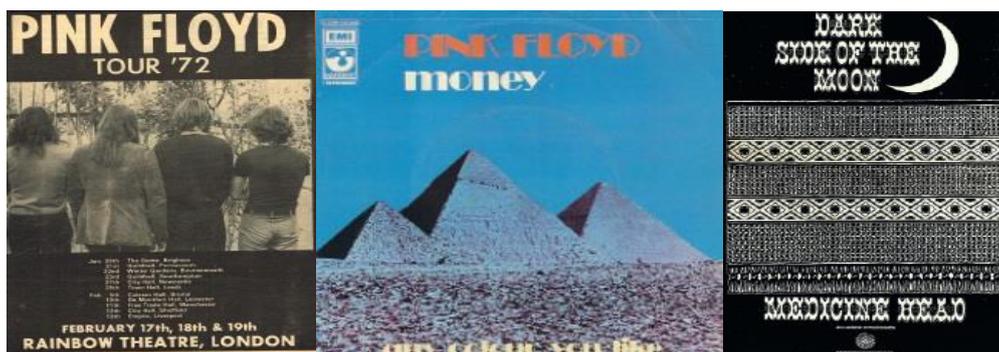
«Todo lo que tocas y todo lo que ves.»

Del mismo modo que los efectos de sonido y los fragmentos de diálogo grabados para incluirlos en el disco crearon una sinergia donde la suma es mayor que las partes, lo mismo ocurre con los gráficos creados para *The Dark Side of the Moon*. Los elementos elegidos no estaban vinculados literalmente a la luna.

Storm Thorgerson, del colectivo de diseño Hipgnosis (liderado por Storm y Aubrey «Po» Powell), responsable de la mayoría de las portadas de Pink Floyd hasta el momento, había visto una fotografía en un libro de texto de Física de un prisma refractando la luz. Se lo explicó a su asociado, George Hardie, y la idea le encantó. Rick Wright había sugerido que estaría bien que fuera algo «simple, clínico y preciso»; Storm también lo recuerda diciendo que fuera «gráfico» y «elegante». Como querían dejar de lado las representaciones fotográficas que Hipgnosis había hecho para Pink Floyd hasta el momento, Hardie creó la versión ilustrada del fenómeno óptico, a pesar de que las fotografías capturaban bastante bien el efecto. Pero una fotografía tal vez no hubiera funcionado, ya que el ángulo de refracción representado al final es imposible. Otra aportación fue que cuando se veía este efecto dibujado en libros científicos, si había color, generalmente se representaba sobre fondo blanco. A Hardie le pareció que quedaría genial con fondo negro, y creó una maqueta blanca con indicaciones para que en imprenta se cambiara a negro.

[...] Al parecer, la forma del triángulo fue elegida como símbolo de ambición, una de las temáticas del disco, en referencia a las presiones de ser una banda intensa y activa, y a la locura que podría surgir (como por ejemplo en relación a la trayectoria de Syd). Esto se captura con elegancia y delicadeza en el póster de 60 x 90 cm de las pirámides que había dentro de la funda del vinilo original. Además de simbolizar la ambición (o en palabras de Storm, la «ambición abovedada») y la locura, también tenían algo de cósmico y misterioso para ellos, por no hablar de su asociación con la muerte, un tema significativo del álbum. Además, estaba la sugerencia tácita (sumada a la atmósfera de la foto nocturna) de que esto es lo que uno puede encontrar en el lado oscuro de la luna.

LIBROS CÚPULA



CARA A

«Everything under the sun is in tune.»

«Todo lo que hay bajo el sol está en sintonía.»

«**Speak to Me**» Lo primero que escucha al oyente es el silencio, seguido por el latido de un corazón que sube de volumen, de segundo en segundo. Esto es «Speak to Me», con una duración de 1:06. Una duración extraoficial, ya que no aparecía en el vinilo original. No aparecen los tiempos en la edición original del Reino Unido, como tampoco en la edición estadounidense, donde normalmente aparecen.

El collage sonoro, atribuido exclusivamente a Nick Mason, resulta inquietante para el oyente, que se esfuerza por escuchar lo que dicen las voces distantes y se pregunta por qué escucha relojes y cajas registradoras, intentando ajustar el nivel de volumen del equipo de alta fidelidad para adaptarse al latido de ese corazón. En los últimos diez segundos aumenta la cacofonía y hay risas nerviosas y un efecto mecánico de helicóptero. También se escucha algo que suena como una sola nota tocada en un órgano que aparece y luego se desvanece (de hecho, es un acorde de piano tocado por Rick Wright y luego invertido en cinta). El oyente todavía no lo sabe (aunque podría saberlo si se hubiera leído las letras en el autobús de vuelta a casa), pero las emociones evocadas son las que se explorarán en el resto de *Dark Side of the Moon*. La ansiedad, la presión, la ambición, el paso del tiempo y el final inevitable: la muerte.

Lo que el oyente tampoco sabe es que estos sonidos volverán a aparecer a lo largo de este viaje. Primero las aspas del helicóptero en «On the Run», luego ese molesto reloj en «Time». Todavía en la cara A del vinilo original, se escuchará el mismo grito de mujer en «The Great Gig in the Sky». El efecto robótico de la caja registradora abrirá «Money» de la cara B, mientras que la risa loca acechará en «Brain Damage». Finalmente, el latido del corazón que lo ha hipnotizado al principio también cerrará el álbum, desvaneciéndose al final de «Eclipse». La suma de todo esto (el revelador latido del corazón, seguido de una cacofonía, un ajetreo y el grito de dolor de una mujer) nos dice que alguien está naciendo. Y luego lo que sucede al final del disco, en «Eclipse», es justo lo contrario. El título incluye una pista de esta interpretación. Esencialmente, cuando un médico golpea el trasero de un bebé, el mensaje es: «Dime que estás vivo, dime que tu corazón está latiendo, habla conmigo».

LIBROS CÚPULA

CARA B

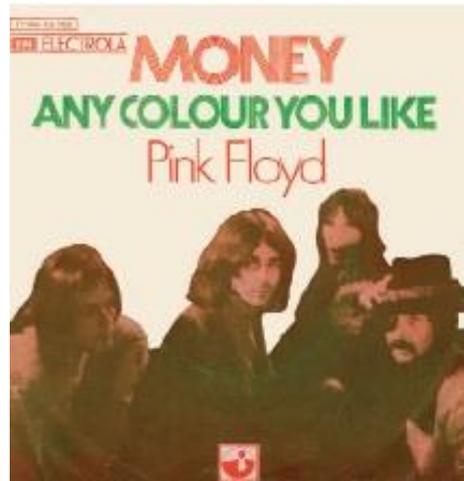
«When at last the work is done.»

«Cuando por fin el trabajo está hecho.»

La cara B del *Dark Side of the Moon* original empieza con el tema más atípico del disco en todos los sentidos, tanto por su compás como por la letra. Además, fue de lejos la canción de más éxito de todo el disco como single, alcanzando el puesto n.º 10 en *Cashbox* y el puesto n.º 13 en la lista de *singles* de *Billboard*.

«**Money**» En tanto que el primer éxito de Pink Floyd en el Top 40 de Estados Unidos, «Money» sirvió como señuelo para el resto del álbum. Más adelante, la mayoría de las canciones (todas ellas menos divertidas, pero también más bonitas) acabarían sonando en las emisoras de radio de rock clásico.

La composición de «Money» se acredita únicamente a Roger, por lo que no es sorprendente que el bajo sea fundamental para la canción, a pesar de que el *riff* se duplica con la guitarra (aunque de manera casi inaudible). Antes hay un impresionante collage sonoro de monedas y cajas registradoras, cuidadosamente construido con cinta montada para ser



reproducido a un tempo de 7/8, capturado magníficamente con efectos que oscilan de derecha a izquierda, con sonido también en el centro. Para reforzar la sincronización de los efectos de sonido encontramos el *riff* doblado de bajo y guitarra, acompañado por la animada batería de Nick (caja en dos, cuatro y seis), además del piano electrónico Wurlitzer de Rick y las texturas de guitarra de David, que también aporta esa voz principal hosca, enérgica y bluesera, capturada en un par de tomas. El efecto general es el de un elaborado tejido de punto y contrapunto, con un sutil aire de *reggae*. Y como ocurre con el buen rock progresivo, el oyente pronto descubre que el compás de 7/8 se suaviza en la cabeza, hasta el punto en que deja de ser confuso y se convierte en el gancho de la canción. Pero el gancho más grande es el impresionante efecto de sonido inicial, tan atractivo que lo recuperarán más tarde. También cabe destacar el largo solo de saxo de Dick Parry, que captura la atención del oyente casual. Es uno de los solos de saxo más reconocibles de la historia del rock. Y si no te gusta el saxo, Wright y Gilmour están preparando algo muy especial: Rick toca como Billy Preston en un disco de los Stones, mientras Dave toca la rítmica, introduciendo de vez en cuando el famoso efecto de trémolo de su procesador Kepex.

LIBROS CÚPULA

Entonces llega el momento más rockero de un disco que no lo es mucho. Una subida potente anuncia un cambio a un swing de 4/4, encima del cual Gilmour toca un solo sonoro con la Stratocaster. Lo divertido es que, aunque todo ha cambiado a su alrededor, Rick todavía puede tocar su parte de órgano con wah-wah. Esta potente sección de swing pronto da paso a un tranquilo pasaje de blues, en el que Roger silencia su línea de bajo y Dave sigue con su solo. Hay una parte continua de charles a dos manos, sobre la cual los toms de Nick se insertan como sobregrabación. Luego vuelve a subir la intensidad, con Dave más alto en el traste de su guitarra Lewis. Nick empieza antes sus redobles de final de compás, pero sigue tocando de forma sencilla, con notas muy separadas, contrarrestando muchas de ellas en los timbales. Hay un par de estrofas más (tocando más rápido) y otra ronda que sirve como estribillo. Finalmente, hay una versión 4/4 de la música



y unos *samples*, hasta que termina la canción.

La letra de «Money» es un poco atípica. Se aleja de la profundidad introspectiva de vida o muerte precedente. Roger, fiel a su activismo laborista, desprecia la codicia y el materialismo. El vínculo, sin embargo, es que la búsqueda de riquezas forma parte de la actividad frenética y vacía a la que se hace referencia en la cara A del disco. Y entonces llega a su fin.

ÍNDICE

Introducción

1 El contexto: Pink Floyd antes de 1873

2 Las sesiones

3 El arte del álbum

4 Cara A

5 Cara B

6 La gira

7 Ventas y galardones

8 Pink Floyd después de Dark Side

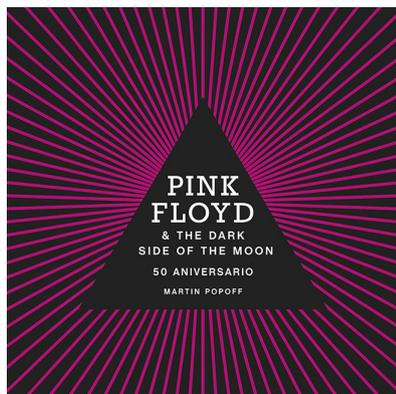
Archivo de fechas de giras

Créditos de imágenes

Acerca del autor

Índice alfabético





**Pink Floyd
& THE DARK SIDE OF THE MOON**

MARTIN POPOFF

Libros Cúpula, 2024

254 x 254 cm. / 176 páginas

Tapa dura sin s/cub. + estuche

PVP c/IVA: 45,95 €

A la venta desde el 6 de marzo de 2024

Para más información a prensa:

- Lola Escudero. Directora de Comunicación Libros Cúpula
Tel: 619 212 722 / lescudero@planeta.es