

MALDITOS SPOILERS



ALBA CANTALAPIEDRA

ANTONIO ROSA



A la venta desde el 23 de noviembre de 2022



MALDITOS SPOILERS

ALBA CANTALAPIEDRA

ANTONIO ROSA

¡El único libro de cine que te habla de *spoilers*
sin destriparte la película!

¿Cuántos pies fueron fabricados en *El señor de los anillos*? ¿Qué relación hay entre Barack Obama y Phoebe Waller-Bridge? ¿Sabes lo que realmente se esconde en el maletín de *Pulp Fiction*?

Malditos spoilers es un paseo visual a través de casi 100 años de historia del séptimo arte que lleva al lector a conocer algunas de las obras más icónicas de la cultura popular contemporánea. *Psicosis*, *Star Wars*, *El poder del perro*, *Twin Peaks* o *Juego de Tronos* son solo una pequeña muestra del contenido de este libro ecléctico y sorprendente, repleto de guiños, anécdotas, curiosidades, teorías cibernéticas e información reunida por sus propios creadores que, lejos de «hacernos *spoiler*», nos abren las puertas a una experiencia imaginativa y estimulante.

Tendremos acceso a universos visuales y sensoriales irrepetibles, personajes memorables y diseños de producción que pueden reconocerse con apenas una imagen, como nos demuestran las ilustraciones de Alba Cantalapiedra.

Un espectacular libro para cinéfilos, ilustrado en cada página.
Incluye códigos QR, ficha técnica de todas las obras (¡cuidado con el *spoiler*!)
y anexo de juegos y actividades cinéfilas y seriéfilas.



SPOILER

Del inglés spoiler.

1. Explicación de algún aspecto importante de una película, libro, etc., que a una persona que lo desconozca le puede resultar molesto.
2. Dispositivo o pieza que se coloca en la parte exterior de un vehículo para que sea más aerodinámico.

PELÍCULAS

Del lat. pellicūla.

1. f. Cinta de celuloide preparada para ser impresionada fotográficamente.
2. f. Cinta de celuloide que contiene una serie de imágenes fotográficas que se proyectan en la pantalla del cinematógrafo o en otra superficie adecuada.

SERIES

Del lat. series.

1. f. Conjunto de cosas que se suceden unas a otras y que están relacionadas entre sí.
2. f. serial (obra que se difunde en emisiones sucesivas).

QUIÉN ES ALBA CANTALAPIEDRA

Alba Cantalapedra (Valladolid, 1996). Desde pequeña sintió una gran atracción por el dibujo, pasión que decidió materializar -siendo ya adulta- como su trabajo. Se graduó en diseño gráfico en 2018, disciplina la cual compagina con su profesión como ilustradora. Ha trabajado para editoriales como Penguin Random House, Grupo Planeta, Valparaíso ediciones y discográficas como Warner. En su portfolio también figuran proyectos para marcas como Cervezas Alhambra, Vogue, Netflix, Comisión Europea y Pilot. Su primera obra, *Las preguntas que nos unen* (Lunweg, 2021) se convirtió en un bestseller en solo un mes. Compagina su ocupación con proyectos personales que desarrolla y comercializa de forma independiente por medio de sus redes sociales @albaricoque_acg.



QUIÉN ES ANTONIO ROSA

Antonio Rosa Lobo (Cádiz, 1994) es programador, productor y distribuidor de cortometrajes, películas y documentales en festivales. Compagina su faceta como director del festival de cine fantástico de terror *Insomnia* y como programador en *Terrormolins* (festival asociado a la federación europea *Melies*) con su labor como visualizador y coordinador del festival *La Vieja Encina*. Su formación como gestor cultural se completa en labores de producción, donde ha trabajado en el Festival de Cine Africano (FCAT), *Shorty Week* y *Monkey Week* en los últimos años. Como escritor ha sido creador del proyecto '*Doce veces un año*' (2015), coordinador de '*Terror en serie: de Alfred Hitchcock Presenta a Stranger Things*' (*Héroes de papel*, 2019) y coautor de '*Spoilers de Malditos*' (Lunweg, 2022). Escribió el prólogo del ensayo '*Los grandes genios de la ficción televisiva*' (Libros, 2022).



EXTRACTO DEL PRÓLOGO (de Jorge Loser)

«La tolerancia con los *spoilers* varía con las personas y la forma de consumir el contenido audiovisual. Tenemos princesas del guisante a las que se les arruina la experiencia cuando leen el eslogan del póster, y los hay que practican el terrorismo activo contando los finales clave del éxito de moda para joder, porque consideran que el *spoiler* en sí no significa nada y que quienes lo rechazan son tontos. Y luego están los niños, que no tienen problema en ver una y otra vez su película favorita, a pesar de sabérsela de memoria. Quizá son ellos los que mejor saben disfrutar del cine de verdad, en su forma absoluta, sin importarles nada que les hayan contado la película antes. De hecho, muchas veces la fascinación aparece precisamente porque alguien nos cuenta algo impactante que nos atrae y nos incita a descubrir el porqué de tanto revuelo o cuál es la importancia que tiene un momento visual dentro de una trama para hacerse icónico. **Muchas veces el *spoiler* es el plato principal y, en ocasiones, lo más memorable de una película,** precisamente por eso tienes este libro en las manos.

Alba y Antonio han recopilado algunos de los momentos más inolvidables del cine moderno y que resulta que también llevan asociados grandes *spoilers* e imágenes memorables. Las ilustraciones del volumen son representaciones amplificadas y colosales del poder icónico de estos largometrajes y series, definidos por giros, revelaciones y descubrimientos que los elevaron a un lugar privilegiado en la memoria. Recordamos *Psicosis* por la cara de Janet Leigh gritando en la ducha; *Midsommar* por ver a Florence Pugh rodeada de flores mientras llora; *Twin Peaks* por el momento en que conocimos al asesino de Laura Palmer; *Star Wars: el imperio contraataca* porque Darth Vader revela a Luke Skywalker que es su padre; *Perdidos* porque los osos polares nunca importaron y nuestra primera teoría de lo que pasaba en la isla era la buena, a pesar de que nos vendieran la moto de que no era así; *El club de la lucha* por los edificios cayendo al ritmo del *Where is my mind?* de The Pixies y *Juego de Tronos* porque por fin nos enteramos qué hay detrás del nombre Hodor.

La selección que viene a continuación es tan ecléctica como rotunda. Todos los títulos han dejado huella en la cultura popular de una forma u otra, y la esencia de su vigencia radica en los grandes giros y revelaciones que hibernan en el corazón de su argumento y que debemos mantener en secreto. La existencia de esos momentos clave son lo único que estas películas tienen en común, pero cada uno de ellos constituye una llave de paso a universos visuales y sensoriales irrepetibles, personajes memorables y diseños de producción que dejaron huella en su momento, que pueden reconocerse con apenas una imagen y que probablemente lo sigan haciendo para siempre. No te preocupes porque te destripen el argumento al leer *Malditos spoilers*, disfruta de sus espléndidas láminas a todo color y de su aroma a imprenta, de su eterna colección de curiosidades, declaraciones y anécdotas de rodajes, porque lo que nos cuenta el culto a estas obras audiovisuales a lo largo del tiempo es que lo verdaderamente importante sigue siendo el viaje».

¿Qué es para ti el cine? *

LA POSIBILIDAD
DE QUE TODO
SEA POSIBLE

PODER VIVIR
LAS VIDAS QUE
NUNCA TENDRÉ

EL ÚNICO LUGAR
DONDE LOS
PROBLEMAS SE
QUEDAN FUERA
DE LA SALA

LA RECOMPENSA
TRAS UN DÍA
AGOTADOR

MILES DE
PUERTAS
ABIERTAS

UNA SESIÓN
DE TERAPIA

UN LIBRO EN
MOVIMIENTO

UN LUGAR
DONDE PUEDES
APPENDER DE
LOS PROBLEMAS
DE OTRO

EL REFLEJO
DE LO QUE
SOMOS

UNA TIRITA

* Respuestas y gráfico generados a partir de la realización de una encuesta a 9.000 hombres y mujeres, con edades comprendidas entre los 14 y 80 años dentro de la población hispanohablante. Cada sujeto hubo de elegir 3 opciones sin orden de preferencia en las mismas.

EL LIBRO POR DENTRO



El señor de los anillos			2003
DIRECTOR PETER JACKSON	SPOILER ES DESTRUIDO EL ANILLO	GÉNERO	PE TRISTEZA, EL ANILLO
GUIÓN PETER JACKSON, FRAN WALSH	UNIM 84 Y 38MM		PE TRISTEZA Y 38MM
MÚSICA HOWARD SHOPE			TU NOTA
REPARTO ELIJAH WOOD, VIGGO MORTENSEN, IAN MCKELLEN, SEAN ASTIN, ORLANDO BLOOM, BILLY BOYD, DOMINIC MONAGHAN			★★★★★

En 1954, J. R. R. Tolkien publicó *El señor de los anillos*, una novela que le costó desarrollar casi veinte años. Con ella, implementó las bases de la fantasía y dio alas a otros autores. Muchos quisieron adaptar esta obra, otros tantos dijeron que era imposible y cuando Peter Jackson la llevó finalmente al cine, nadie daba crédito al impecable resultado. Aunque Christopher, el hijo de Tolkien, dijo que la había destrozado.

Nadie sabe qué tipo de cine le gusta a Christopher Tolkien, pero que la trilogía del anillo único es un hito en el cine que con dificultad podrá repetirse es algo que sabemos todos.

Un elenco más valioso que el Mithril

Christopher Lee, el actor que da vida al mago Saruman, fue el primero en unirse al elenco de la trilogía, debido a su amplio y soberbio conocimiento de los libros. Leyó *El Señor de los Anillos* una vez al año hasta su muerte en 2015 —venía haciéndolo desde el año en que se publicó—, por no decir que era el único miembro de todo el equipo que había conocido a J. R. R. Tolkien en persona. Lee solía visitar con frecuencia el departamento de maquillaje y, a menudo, daba consejos sobre el diseño facial de los monstruos.

El rodaje se llevó a cabo en su totalidad en Nueva Zelanda, duró 438 días consecutivos, y las

tres películas se filmaron de manera simultánea. Esto permitió que el elenco acabara conviniéndose en una gran familia, y una de las cosas que empezaron a hacer juntos fue surfear en su tiempo libre. Entre ellos estaba Viggo Mortensen, que un día se cayó de la tabla y se magulló un lado de la cara. Al día siguiente, los maquilladores intentaron sin éxito enmascarar los moretones y la hinchazón, así que Peter Jackson optó por filmar a Mortensen desde un único lado durante toda esa jornada. La escena en concreto es la de las Minas de Moria, cuando encuentran la tumba de Balin; fíjate y verás que a Aragorn solo se le ve de un perfil en todo momento.

Pero sigamos con Viggo Mortensen. El actor se unió a la película cuando ya se estaba rodando y después de que el primer intérprete elegido para el papel fuera descartado tras los primeros días de rodaje por diferentes problemas con el proyecto.

Viggo ni conocía al director Peter Jackson, ni había leído los libros de Tolkien. De hecho, le preguntó a su hijo de once años quién era Aragorn y si era importante en la historia. El pequeño Henry Mortensen tardó unos segundos en reaccionar a la pregunta, ya que estaba en estado de shock por el papel que le habían ofrecido a su padre, y fue él quien le instigó para que aceptara.



Donnie Darko			2001
DIRECTOR RICHARD KELLY	SPOILER A TODOS	GÉNERO	PE TRISTEZA
GUIÓN RICHARD KELLY	PE TRISTEZA		PE TRISTEZA
MÚSICA MICHAEL ANDREWS			TU NOTA
REPARTO JAKE GYLLENHAAL, MAGGIE GYLLENHAAL, PATRICK SWAYZE, JENA MALONE			★★★★★

Nombre de superhéroe

Bruce Banner, Peter Parker, Matt Murdock, Stephen Strange, estos nombres tienen todos el mismo objetivo narrativo: ser recordados por su sonoridad. Cada uno constituye de por sí un pilar fundamental de la narración, encumbra y titula frases para referirse a la trama. No es para menos que se haga una referencia a esto en el propio título de la película de *Donnie Darko*, pues la intención es revelar que todo gira en torno a él. El afán no es simplista, es imponente.

En este caso no hablamos de un superhéroe, sino de un chico con problemas mentales al que interpreta un jovencísimo Jake Gyllenhaal. Al público se le entrega un relato en el que se puede intuir una escala de crímenes atroces, pero esta película no va a complacer esta visión futurista, ya que tiene otros planes.

Mala estrategia publicitaria, mejor DVD

Ahora hablamos de *Donnie Darko* como una película de culto, pero en su año de estreno lo tuvo muy complicado. El director, Richard Kelly, reconoció que lo pasó realmente mal para encontrar un distribuidor estadounidense. Dado que la película incorporaba una variedad de géneros y tonos muy diferentes entre sí, los distribuidores estaban muy confundidos por el mensaje que deseaba trasladar y cómo se podía comercializar.

Hay que entender que su formato distaba mucho del estilo habitual de las películas de adolescentes. Los precursores de este tipo de cine eran en su mayoría *slashers* y cintas de suspense bastante próximas al género del terror. Además, Kelly también ha afirmado que la película estuvo muy cerca de estrenarse en la cadena Starz antes de que Newmarket Films la eligiera para su distribución en cines.

Otro gran conflicto fue el material publicitario. La idea original presentaba un avión que se estrellaba, mientras que el póster utilizaba una fuente de estilo árabe. ¿El problema? La película se estrenó cerca de aquella fatídica fecha del 11 de septiembre de 2001. Por supuesto, no quedó más remedio que retirar lo del avión y cambiar la tipografía del póster a Trajan para el lanzamiento del DVD, pero para entonces la película se ha-

«La destrucción es una forma de creación.»

Donnie Darko

LA ISLA

LEYENDA

- Transporte
- Asentamiento
- Comunicación
- Lugar de interés
- Tienda
- Estación Dharma

PROPIEDADES

Valen según tiempo:

- Propiedades vivientes: Longevidad
- Comunicación: Isla
- Localización: Inofensiva
- Electromagnetismo

Debido a su naturaleza electromagnética, el aire presenta una distorsión. Solo los dispositivos que funcionan con la energía de la isla y pueden operar a un nivel de 200' en su óptica focal de salir del sitio.

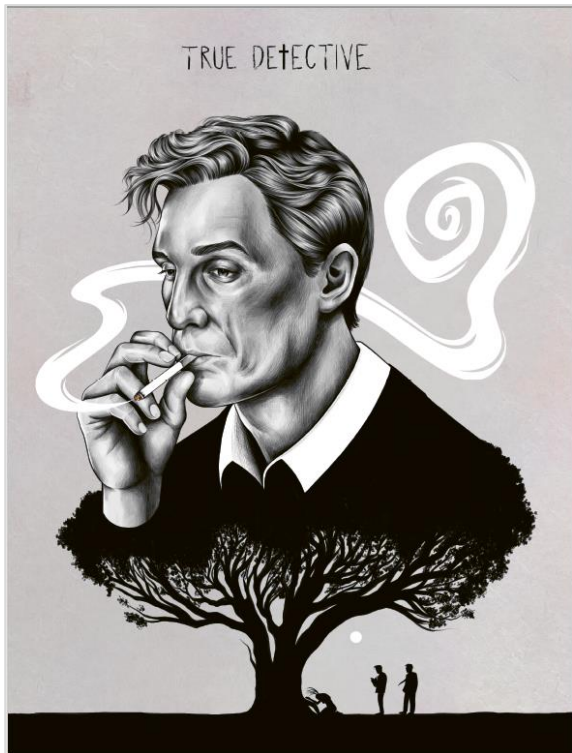
AVISO IMPORTANTE Este mapa contiene una cantidad relativamente alta de spoilers. Por favor, considere las imágenes al obtener información de los usuarios.

Este mapa se ha realizado a partir del mapa original de Danielle Rousseau, mapas asistenciales basados por fans, e información recopilada en www.fanfiction.com. Escanea el código QR para visualizar el mapa con mayor grado de interactividad.

ESTACIONES DHARMA

Las estaciones Dharma (Department of Heuristics And Research on Material Applications Initiative) fueron centros de investigación construidos por la Iniciativa Dharma (1970). Se crearon con fines científicos para investigar las propiedades y peculiaridades de La Isla (zoología, psicología y electromagnetismo). Todas tienen (o tenían) energía y abastecimiento de agua, así como equipamiento tecnológico. Cada estación tiene su propia insignia inscrita en un octógono. Aunque se sabe que hay seis estaciones conocidas en toda La Isla, se pueden encontrar más.

<p>LA HIDRA T3E1 - T6E11</p> <p>NÚMERO ESTACIÓN: 1</p> <p>LOCALIZACIÓN: Isla Hidra.</p> <p>FUNCIÓN: Estudios zoológicos y observación subacuática (estación con actividad terrestre y submarina).</p>	<p>LA FLECHA T2E4 - T5E1</p> <p>NÚMERO ESTACIÓN: 2</p> <p>LOCALIZACIÓN: NE de los Barracones.</p> <p>FUNCIÓN: Estrategias de defensa contra los ataques de los nativos hostiles de La Isla, también llamados Los Otros.</p>
<p>EL CISNE T2E1 - T6E1</p> <p>NÚMERO ESTACIÓN: 3</p> <p>LOCALIZACIÓN: Sur de La Isla.</p> <p>FUNCIÓN: Estudio del electromagnetismo de La Isla. El código (4 8 15 16 23 42) debe introducirse cada 108 minutos.</p>	<p>LA LLAMA T3E11 - T5E9</p> <p>NÚMERO ESTACIÓN: 4</p> <p>LOCALIZACIÓN: NE de los Barracones.</p> <p>FUNCIÓN: Comunicación con el continente. Formada por un salón, un almacén y una sala de ordenadores.</p>
<p>LA PERLA T2E21 - T3E14</p> <p>NÚMERO ESTACIÓN: 5</p> <p>LOCALIZACIÓN: Isla Hidra.</p> <p>FUNCIÓN: Estudios zoológicos y observación subacuática (estación con actividad terrestre y submarina).</p>	<p>LA ORQUÍDEA T4E12 - T5E14</p> <p>NÚMERO ESTACIÓN: 6</p> <p>LOCALIZACIÓN: Centro.</p> <p>FUNCIÓN: Viajes en el espacio temporal. Cuenta con una sección subterránea que accede a la cámara de la rueda.</p>
<p>EL BASTÓN T2E15 - T4E10</p> <p>NÚMERO ESTACIÓN: Desconocido.</p> <p>LOCALIZACIÓN: Centro.</p> <p>FUNCIÓN: Experimentos médicos y de fertilidad. Cuenta con una guardería, un quirófano y una sala de taquillas.</p>	<p>EL ESPEJO T3E21 - T3E22</p> <p>NÚMERO ESTACIÓN: Desconocido.</p> <p>LOCALIZACIÓN: Sur de La Isla.</p> <p>FUNCIÓN: Base para los antiguos submarinos. Se conecta con La Isla por medio de un cable.</p>
<p>LA TEMPESTAD T4E6</p> <p>NÚMERO ESTACIÓN: Desconocido.</p> <p>LOCALIZACIÓN: Noroeste de La Isla.</p> <p>FUNCIÓN: Suministro de energía para La Isla y almacenamiento de un gas tóxico usado como arma defensiva.</p>	<p>EL POSTE DE LUZ T5E5</p> <p>NÚMERO ESTACIÓN: Desconocido.</p> <p>LOCALIZACIÓN: Fuera de La Isla.</p> <p>FUNCIÓN: Localización de La Isla por medio de un péndulo de Foucault (en el sótano de una iglesia en Los Angeles).</p>



True Detective

CREADOR	NIC PIZZOATTO	SPOILER	ACABA BANANDO OSCURIDAD, A LUZ SIEMPRE A PESAR DE TORA	2014
GUION	NIC PIZZOATTO			GÉNERO
MÚSICA	T. BONE BURNETT			TU NOTA
REPARTO	MATTHEW MCCONAUGHEY, WOODY HARRELSON, MICHELLE MONAGHAN, MICHAEL FASSBENDER			★★★★★

True Detective es una de esas series que te cambian la vida o, en su defecto, te hacen enfocarla de otra manera. Con sus tres temporadas actuales y un uso antológico de las mismas (cada parte es una historia autoconclusiva con protagonistas y tramas diferentes), es necesario aclarar que este capítulo se centrará solo en la primera: aquella que en muy poco tiempo se ha posicionado como un objeto de culto para un gran público y que revolucionó el género policial dentro de la pequeña pantalla.

Una película larga

La historia nos sitúa en 2012. Los detectives Rustin Cohle «Rust» (Matthew McConaughey) y Martin Hart (Woody Harrelson) son entrevistados sobre la investigación del crimen al que esta peculiar y antagónica pareja —tan propensa a discutir— fue asignada en 1995: un asesinato con tintes satánicos cometido en una pequeña población de Luisiana. Los flashbacks marcan el ritmo de la historia, intercalándose en el presente y con el que acaban por confluir en el último capítulo. Aunque hablamos de una ficción, Nic Pizzolatto (creador de la serie y natural de Nueva Orleans) ha dejado caer que su historia nace de un caso real sucedido en 2005 en su tierra natal. Concebida como una novela y construida posteriormente sobre quinientas páginas de guion en solitario (un hecho poco usual), la trama es una

excusa para hablarnos de lo que realmente importa: la vida y la muerte, el amor y la tradición, lo bueno y lo malo, lo divino y lo horrible... Un enfrentamiento constante de la dualidad de la existencia expuesto en ocho capítulos —dirigidos exclusivamente por Cary Fukunaga— que podrían convertir True Detective en una «película larga».

Minuto y medio de placer visual

Acompañado del tema *Far From Any Road*, de The Handsome Family, cada capítulo arranca con una cabecera de gran interés visual y carácter hipnótico. Este trabajo, dirigido por el estudio de diseño Elastic, les valió a sus responsables la aclamación de la crítica y el premio a los mejores títulos de crédito en los Emmy de 2014, donde Adam Arkapaw ganó también el galardón a la mejor fotografía por una sola secuencia. El director de fotografía tomó como referencia la serie *Petrochemical America*, donde el fotógrafo californiano Richard Misrach immortaliza «El corredor del cáncer» de Luisiana. Haciendo un uso de una paleta cromática desaturada y oscura, crea una atmósfera oxidada que anticipa el mundo en el que nos adentramos y que más tarde se encargarán de matizar nuestros protagonistas: «Este lugar me deja un mal sabor de boca. Aluminio, ceniza... se puede oler la psicoféfera». Para potenciar este efecto desgarrador, Arkapaw hizo uso de una película de 35 mm para los saltos al pasado de 1995.



El club de la lucha

🇺🇸 1999

DIRECTOR DAVID FINCHER	SPOILER PERSONA	GÉNERO
GUIÓN JIM UHLS	MSM Y NOS NOTRON	
MÚSICA THE DUST BROTHERS	PPAD PTT Y EDWARD	
REPARTO EDWARD NORTON, BRAD PITT, HELENA BONHAM CARTER, JAPED IETO		TU NOTA ★★★★★

Soy el orgullo vencido de Jack

Bienvenido seas a la película más compleja de David Fincher. Te acordarás de que, cuando hablamos de Seven, mencionamos la minuciosidad del director con los detalles en los planos y en su narrativa. Pues bien, aquí supera los límites.

Antes que nada hay que decir que Fincher quería hacer esta película si o sí. Pero había un problema, los derechos del libro los tenía la Fox. Si, *El club de la lucha* era una novela escrita por Chuck Palahniuk, un escritor muy prolífico.

¿Por qué era un problema lo de los derechos? Pues porque, como ya se ha mencionado en el capítulo dedicado a la película *Seven*, David Fincher acabó muy quemado con la Fox, después de que la productora le hiciera la vida imposible durante el rodaje de *Alien 3*. Tanto fue así, que la idea inicial que tenía el director sobre la tercera entrega de la saga del alienígena genocida fue cambiada en su totalidad. Bajo este paradigma, nuestro amigo David no quería volver a trabajar para la Fox, pero como necesitaba hacer esta película como fuese regresó con la cabeza baja y negoció las condiciones para rodar la película tal y como la conocemos. Parece que no fue mala decisión.

Soy el cerebro sin empatía de Jack

No te engañes, esta película trata sobre un tipo que no puede dormir en una etapa complicada de su vida. Luego está eso de abrir un club de tipos que se parten la cara, envolviéndolo todo con un discurso de crítica al consumismo, a la autocomplacencia y a la falta de educación emocional de toda una generación.

Este discurso es precisamente el germen de la novela Chuck Palahniuk cuenta que se le ocurrió la idea de la novela después de haber sido golpeado en un camping donde pasaba la noche durante un viaje. Todo ocurrió cuando se quejó a unos campistas del volumen al que estaba su radio. Cuando regresó al trabajo, quedó fascinado al descubrir que nadie se interesaba en absoluto por las lesiones y que, en su lugar, sus compañeros se limitaban a hacerle las preguntas habituales, como «¿Qué tal el fin de semana?». Palahniuk, abrumado por este comportamiento, llegó a la triste conclusión de que, si la gente reaccionaba de esa manera, era porque, de preguntarle qué había pasado, estarían obligados a mantener con él cierto grado de interacción personal, y lo cierto era que a sus compañeros de trabajo simplemente no les preocupaba lo suficiente como para empatizar con él. Su descontento por este «bloqueo» social fue la base en la que cimentó la novela.



El faro

🇺🇸 2019

DIRECTOR ROBERT EGGERS	SPOILER ASCONSO A LA LOOK	GÉNERO
GUIÓN ROBERT EGGERS, MAX EGGERS	COMPARE WAFE EN UN	
MÚSICA MARK KORVEN	WINSLOW ASESINA A SU	
REPARTO WILLEM DAFOE, ROBERT PATTINSON		TU NOTA ★★★★★

Tras triunfar en Sundance con *La bruja* (película con la que ganó el premio a mejor director) y recibir la aclamación de crítica y público, Eggers afrontaba un nuevo reto: sorprender con una película que inquietara y angustiara tanto como su ópera prima. La historia de *El faro* nos traslada a una remota isla de Nueva Inglaterra en 1980 donde un farero y su joven ayudante se enfrentarán a su peor pesadilla: ellos mismos. Eggers construye una historia asfixiante y sucia en la que la degradación de sus personajes y su consecuente ascenso a la locura convergen dentro del universo de Lovecraft y las leyendas y cuentos marinos.

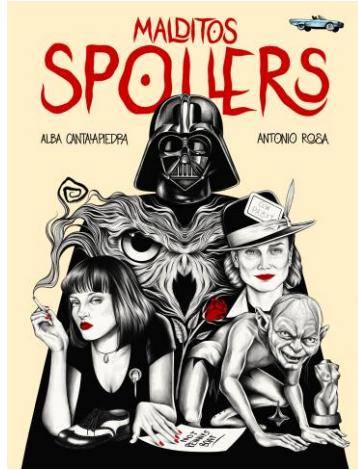
El faro se rodó en blanco y negro con material Double-X, un tipo de película que requiere mucha más luz de lo habitual para lograr la exposición. Debido a esto, cuando se grabaron las escenas de noche y en interiores tuvieron que usar entre quince y veinte veces más luz en el set para poder ver algo. El equipo de producción colocó bombillas halógenas parpadeantes (que iban de 500 a 800 vatios) en lámparas de queroseno que estaban a solo unos pies de distancia de las caras de los actores, lo que provocó que el escenario deslumbrara muchísimo y los actores apenas se pudieran ver entre sí. Las luces eran tan brillantes que los miembros del equipo a veces usaban gafas de sol, incluso durante las tomas nocturnas. Imagina por un momento esa situación de dos marineros delante de gente con gafas de sol.

Si hablamos de la relación de aspecto (es decir, la proporción entre la anchura y la altura de la imagen) de 1.19:1, aquello era un marco casi cuadrado, semejante al que utilizaron en los primeros años del sonido cineastas como Fritz Lang y Georg Wilhelm Pabst, ya que en los orígenes era necesario dejar espacio en la película física para la banda sonora. Para *El faro* eligieron esta relación de aspecto en concreto porque, según declaraciones del propio Eggers, «los espacios en esta película están destinados a que los actores se sientan confinados y el público incluso más».

Aparte de su exquisita técnica de filmación, la película se arma con la interpretación, sacada de un método actoral excelente a la par que un poco extremo. El acento de Robert Pattinson reproduce el dialecto agrícola de un área muy específica de Maine, mientras que el de Willem Dafoe imita la jerga de los pescadores y marineros del Atlántico de la época. Robert Eggers fue muy puntilloso tanto con el acento de cada actor como con la entonación y la velocidad de habla. Así que la responsabilidad del resultado es compartida.

Toda esta película se construye bajo una historia que te angustia, en un formato que agobia, mientras unos personajes que te aterran se autodestruyen mutuamente. El futuro del cine de género está en buenas manos.





MALDITOS SPOILLERS

Alba Cantalapiedra y Antonio Rosa

Lunweg Editores, 2022

19 x 25 cm.

192 páginas

Cartoné

PVP c/IVA: 24,50 €

A la venta desde el 23 de noviembre de 2022

MÁS INFORMACIÓN A PRENSA, IMÁGENES Y ENTREVISTAS:

Lola Escudero - Directora de Comunicación de Lunweg

Tel.: 619 212 722 - lescudero@planeta.es