

Cristina Cerrada

La maestra de Stalin

Autora disponible para entrevistas

Cristina Cerrada, la escritora que anticipó desde la ficción la guerra en Ucrania y los grandes desafíos que atraviesa Europa hoy en día, publica *La maestra de Stalin*

Cristina Cerrada es una de las pocas autoras y autores de este país que centra sus novelas y describe en ellas aspectos fundamentales de la realidad europea, actual, transversal e históricamente influyente dentro de nuestras propias fronteras, más aún de lo que cabe suponer. Para Cerrada, Europa es una construcción cultural e histórica, cuyas comunidades, sociedades, mitos y economías comparten un origen, un devenir y un destino insoslayablemente imbricado que las hace interdependientes, por lo que, cualquier narrativa sobre los individuos que las componen que no se construyese desde allí, resultaría irremediabilmente incompleta.

Valiente y visionaria, la obra de Cristina Cerrada se ha anticipado, desde la ficción, a muchos de los problemas que atraviesan hoy Europa, relatando con dureza como los grandes conflictos afectan a las vidas pequeñas de familias y personas. Ya en *Hindenburg* (2019), relataba la invasión de Ucrania por parte de Rusia y la posterior guerra internacional que se extendía por el resto de países vecinos como consecuencia de ella. Y en *Europa* (2017), prefiguraba la crisis migratoria que asola el viejo continente, dinamitando sus cimientos ideológicos y humanitarios, atormentando conciencias y poniendo en entredicho conceptos como la democracia, la solidaridad y la libertad.



Fecha de publicación: 30/03/2022

Su última novela, *La maestra de Stalin*, está situada en pleno conflicto independentista georgiano. Tal como oímos estos días en los telediarios, el escenario de la invasión de Ucrania ha estado precedido de varios episodios que lo prefiguraron, como el de Georgia en 2008, episodio que construye este libro. Es una novela sobre las secuelas de la guerra y las barbaridades que se cometen en nombre de la patria y las banderas. Pero también es el retrato de una mujer incapaz de ser esposa, madre e hija, marcada por el dolor y la imposibilidad de amar.

«En la primera fila de la generación de jóvenes narradoras españolas, literariamente la más rica que hemos tenido», J. M. Pozuelo Yvancos, *ABC Cultural*.

«Una autora de una obra sugerente y rompedora, novelista alternativa cargada de futuro», Daniel Arjona, *El Cultural*.

Sinopsis de *La maestra de Stalin*

Cuando era adolescente, Eka tuvo que abandonar su pueblo, en la frontera entre Europa y Asia Occidental, a causa de la guerra. El odio y la xenofobia vividos durante su niñez y un atroz suceso ocurrido durante su éxodo hacen que su vida haya quedado marcada para siempre. Años después, Eka se ha convertido en agente de policía y sueña con dejar atrás el pasado y marcharse a Canadá. Pero las cosas no salen como tenía previsto y la violencia en su interior aflora hasta llevarla a cometer actos tan atroces como los que trata de olvidar.

La maestra de Stalin es una novela sobre las secuelas de la guerra y las barbaridades que se cometen en nombre de la patria y las banderas. Pero también es el retrato de una mujer incapaz de ser esposa, madre e hija, marcada por el dolor y la imposibilidad de amar.

Considerada por la crítica como una escritora «en la primera fila de la generación de jóvenes narradoras españolas» (J. M. Pozuelo Yvancos, *ABC Cultural*) y dueña de «uno de los proyectos autorales más interesantes de la escena nacional» (*Marie Claire*), Cristina Cerrada vuelve a hacer gala de un estilo sobrio y afilado, que sacude al lector y que le permite seguir explorando temas como la familia, el pasado y la violencia sobre la mujer.

Cristina Cerrada

Nació en Madrid. Doctora en Estudios Literarios por la UCM, licenciada en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la UCM, y en Sociología por la UNED, es coordinadora de varios cursos de narrativa breve y de novela. Ha escrito las novelas *La maestra de Stalin* (Seix Barral, 2022), *Hindenburg* (Seix Barral, 2019), *Europa* (Seix Barral, 2017), *Cosmorama* (Tropo, 2015), *Cenicienta en Pensilvania* (DVD, 2010), Premio Internacional Ciudad de Barbastro, *Anatomía de Caín* (Baladí, 2010), *La mujer calva* (Lengua de Trapo, 2008), Premio Lengua de Trapo de Novela, *Alianzas duraderas* (Lengua de Trapo, 2007) y *Calor de hogar, S. A.* (Algaida, 2005), Premio de Novela Ateneo Joven de Sevilla. Su narrativa breve incluye *660 mujeres* (Menoscuarto, 2021), *Compañía* (Lengua de Trapo, 2004), Premio de Narrativa Caja Madrid, y *Noctámbulos* (Lengua de Trapo, 2003), Premio de Narrativa Casa de América. Sus relatos han sido incluidos en diversas compilaciones y antologías, y es autora de la comedia *El club Mythic* (2015). Colabora en diversos medios y forma parte del colectivo artístico Hijos de Mary Shelley.



Foto: © Laura Muñoz

«Cristina Cerrada despliega magistralmente un estilo narrativo y un uso del lenguaje que remite a los mecanismos del trauma», **EDURNE PORTELA**.

«Singular, inusual en nuestra narrativa reciente», **Pedro M. Domene**, *Diario de Córdoba*.

«Cristina Cerrada tiene madera para ir configurando en el futuro un mundo literario cada vez más propio», **J. Ernesto Ayala-Dip**, *Babelia*.

«Cerrada ha tejido una obra impactante y audaz [...], brillante en su capacidad de generar fascinación; y, por qué no, también insomnio: el de quienes se dejan despertar por el coraje literario», **Ricard Ruiz**, *La Razón*.

Para más información y concertar entrevistas:

Anna Portabella
93 492 89 61
aportabella@planeta.es

Patricia Martínez
93 492 89 01
pmartinezcu@planeta.es