

**SARAH HOLMES**  
y las agujas del Big Ben

Guía de lectura

Débora Madrid



## **Sinopsis**

Sarah Holmes es la tataranieta del famoso histórico detective Sherlock Holmes. En el primer volumen de la serie, el reloj más famoso del mundo, el de la torre del Big Ben, se ha adelantado inexplicablemente. Lo que parece un simple fallo mecánico para cualquier ciudadano de Londres, es la primera prueba de un crimen para Sarah Holmes, que tratará de averiguar lo que sucede. Sarah, su perro Watson y Tobías tratarán de resolver el enigma de las agujas del Big Ben en esta aventura llena de intriga y amistad.

## **Asignaturas relacionadas**

Lengua y literatura

Valores Éticos

Inglés

Tutorías

## **Elementos transversales**

Comprensión lectora, expresión oral y escrita.

Comunicación audiovisual.

Tecnologías de la información y la comunicación.

Trabajo en equipo.

Empatía, autoestima y reconocimiento del talento personal.

Habilidades de análisis y extracción de conclusiones.

## **Competencias clave**

Competencia en Comunicación Lingüística

Competencia digital

Competencia para aprender a aprender

Competencia social y ciudadana

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

## Otros Temas

Autoestima

Reconocimiento de habilidades propias

Vocaciones profesionales

Amistad, relaciones interpersonales

Trabajo en equipo

Superación personal

Memoria familiar

Tecnologías e Internet

El poder de la información

## Contexto

*Sarah Holmes y las agujas del Big Ben* es una historia detectivesca cuya protagonista es la tataranieta de Sherlock Holmes. Sarah tiene un talento innato heredado para la investigación y resolución de casos, sin embargo, la presión por ser descendiente del histórico detective provoca en ella una alta autoexigencia personal. Esto genera en ella una inseguridad que le hace pensar que no es suficientemente buena para ser detective. El personaje de Tobías Watson, su amigo, representa precisamente el estereotipo de niño inseguro, con sobrepeso, que generalmente es objeto de *bulling*. Sin embargo, su optimismo natural y su confianza en Sarah serán un apoyo imprescindible para la resolución del caso. Las cualidades de Sara Holmes, junto con las de Tobías Watson se complementan a la perfección, demostrando que la combinación de los conocimientos de ambos y el trabajo en equipo son lo que posibilita la resolución exitosa del caso.

La acción se sitúa en el tiempo presente, donde los protagonistas hacen uso de teléfonos móviles, internet y ordenadores en el transcurso de la historia. La ambientación corresponde con el centro de la ciudad de Londres, donde es especialmente protagonista uno de sus edificios históricos más emblemáticos, la torre del Big Ben.

# SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL/LA PROFESOR/A

*Sarah Holmes y las agujas del Big Ben* es un cómic especialmente útil para trabajar en el aula con alumnos de los últimos cursos de primaria y primeros cursos de la E.S.O.; especialmente por la identificación del alumnado con los personajes protagonistas, que rondan los 11 años de edad. El número reducido de personajes (2 protagonistas y unos pocos personajes secundarios) hace propicia la lectura en voz alta en el grupo dentro del aula si se considera necesario o de utilidad. Sería enriquecedor, por ejemplo, para trabajar la correcta interpretación de la lectura (el tono y emoción requerido en cada uno de los diálogos, etc.) dando pie a realizar dramatizaciones de algunos de sus diálogos o escenas más significativas.

El cómic favorece el trabajo de los contenidos curriculares de diversas asignaturas como Lengua y literatura (por el desarrollo de la lectura y su vinculación con el género detectivesco y el clásico literario Sherlock Holmes) inglés (por el contexto cultural de la capital inglesa y elementos valiosos de su patrimonio como las Casas del Parlamento y el Big Ben) o Valores Éticos (por la relación interpersonal que se crea entre los protagonistas).

Esta diversidad permite, por tanto, su trabajo de forma interdisciplinar y en distintos niveles educativos; así como su inclusión en un proyecto general de centro como un club de lectura o un plan lector de la biblioteca. Al mismo tiempo, permite trabajar una serie de aspectos transversales como el trabajo en equipo, así como la práctica de competencias clave como la social y ciudadana o la de aprender a aprender. Finalmente, a partir de algunos elementos de la historia se puede trabajar el cómic durante las sesiones de

tutoría, trabajando cuestiones emocionales como la autoestima, las vocaciones profesionales, la responsabilidad, la amistad, etc.

## Actividades previas a la lectura

### ¿Qué nos dice la portada?

¿Qué podemos ver en la portada y cómo imaginamos que es la historia que vamos a leer a partir de lo que se nos muestra?

¿Dónde transcurre la historia?

¿Quiénes son los personajes? ¿qué expresan? ¿Cómo nos imaginamos que son?

### ¿Quién es el tatarabuelo de Sarah? Investiga sobre Sherlock Holmes

¿Es un personaje real o imaginario?

¿De qué época?

¿A qué se dedica?

¿Cómo es su personalidad?

¿Con quién trabaja?

Realizar en grupos una presentación/cartulina con la información recabada sobre Sherlock Holmes.

# Actividades durante la lectura

## Descubrir Londres

Señala los espacios y elementos de la ciudad de Londres más reconocibles. ¿En qué espacios transcurre la historia? ¿qué elementos son significativos o propios de la ciudad?

Cada alumno busca información sobre uno de ellos: El Big Ben, las cabinas rojas de teléfono, la bandera de Inglaterra, Picadilly Circus, Scotland Yard, Puente de Londres, Río Támesis, los autobuses de dos pisos, el metro de Londres, el London Eye... Luego se comparte la información oralmente con el resto de los compañeros.

## La personalidad de Sarah y Tobías

A lo largo de la lectura fíjate en la personalidad de Sarah y Tobías, anota los rasgos que más te llamen la atención. Puedes utilizar frases como:

Sarah es...

Sarah quiere...

Sarah siente...

A sara le gusta/no le gusta...

Tobías es...

Tobías quiere...

Tobías siente...

A Tobías le gusta/no le gusta...

## Actividades posteriores a la lectura

### Aspectos narrativos y visuales

¿Quiénes son los personajes principales de la historia? ¿Cómo lo sabes, qué elementos te hacen reconocerlos? (Aparecen más, hablan más, son los que hacen avanzar la acción...).

¿Qué elementos te ayudan a conocer a los personajes? Físicos, de actitud... ¿Cómo ayuda el dibujo, las expresiones, los colores o los bocadillos a reconocer las emociones de los personajes? Comenta los ejemplos. Señala tú otros ejemplos.

#### Ejemplo 1 (p.9)



#### Ejemplo 2 (p.14)



#### Ejemplo 3 (p.56)



Señalar los momentos de la narración que son más importantes y explicar por qué. Una ayuda puede ser tratar de dividir la historia en subcapítulos para comprender la estructura del relato (inicio, presentación del conflicto, desarrollo, resolución del caso...).

### **El poder de la información**

Enumera la información que resultó imprescindible para que Sarah y Tobías pudieran resolver el caso (Ejemplo: reconocer las camisetas de los equipos de fútbol de la foto, p.24). ¿Cómo se obtuvo cada dato? ¿para qué sirvieron? ¿Hubiera sido posible resolver el caso sin dichas informaciones?

Debate sobre la importancia de estar bien informado para poder afrontar determinadas situaciones y tomar decisiones. Se puede proponer una actividad de adivinar algo en grupo proporcionando a cada alumno una pista distinta, solo la unión de todas permitirá averiguarlo. (Puede ser algo relacionado con el temario de una de las asignaturas).

### **Cualidades de una amistad sana y trabajo en equipo**

Piensa en la amistad entre Sarah y Tobías. ¿Cómo surgió? ¿qué les unió? ¿Son iguales en forma de ser? ¿qué características tiene cada uno? Describe qué crees que cada uno de ellos le aporta al otro como amigo/a. Comenta si la resolución del caso hubiera sido posible si Sarah y Tobías no hubieran colaborado.

Reflexiona sobre si es importante establecer amistad con personas que sean como tú o con personas diferentes.

Establecer parejas entre personas de la clase que sean diferentes entre sí. Cada pareja debe tomar nota de las cualidades individuales de cada uno/a y de las ventajas que tendría para ellos/as resolver un caso juntos/as como detectives.



- Conflicto entre diversos compañeros que se haya dado en el grupo.
- Necesidad o problema a resolver en el centro escolar (uso de espacios comunes, organización de alguna actividad especial, etc.).
- Situación personal individual (organizar el tiempo de estudio, relacionarse más con los compañeros...).

## Talentos heredados y vocaciones profesionales

Comenta las siguientes viñetas (pp. 20, 41, 62). ¿Por qué crees que Sarah piensa que no puede ser tan buena detective como Sherlock? ¿Crees que finalmente ha sido una buena detective? ¿por qué?



Piensa en tus cualidades y habilidades. ¿Reconoces en ti algún talento que también tenga otro miembro de tu familia? ¿En qué crees que eres bueno/a? ¿Cómo pueden ayudarte esas cualidades a pensar a qué quieres dedicarte en el futuro?