



En librerías desde el 15 de octubre de 2020



Ediciones  
Luciérnaga



# *Historia maldita del rock*

## JAVIER RAMOS

### *Luces y sombras en la historia del Rock and Roll*

- ¿Es casual la muerte de muchos artistas a los 27 años, dando lugar incluso a un peculiar club? ¿Es cierto que el éxito de **Led Zeppelin** se debió a un pacto con el diablo de **Jimmy Page**? ¿Se esnifó **Keith Richards** las cenizas de su padre? ¿Por qué existen canciones de rock que incitan al suicidio? ¿Sigue vivo **Elvis Presley**? ¿Son tan inocentes los **Beatles** como parecen?
- En *Historia maldita del rock* desfilan artistas y grupos malditos, rock satánico, canciones de ultratumba, extrañas muertes y desapariciones, algunas leyendas urbanas y verdades que pueden dejarnos sin palabras.
- **Javier Ramos** es periodista y colaborador de diversas publicaciones, además de gestionar el blog *Lugares con historia*, que cuenta con más de 100.000 seguidores en Facebook.



## PRÓLOGO *por Javier Martínez-Pinna*

Decía **Bono**, el líder de la banda U2, que la música podía cambiar el mundo porque también podía cambiar a las personas. No se equivocaba, especialmente si tenemos en cuenta la evolución del rock and roll, uno de los géneros más complejos de la historia, ya que en su génesis se mezclaron distintos tipos de música relacionados con las minorías sociales oprimidas de Estados Unidos y el Reino Unido. Ambos países habían participado tanto en la Primera como en la Segunda Guerra Mundial, por lo que su población, sobre todo los más jóvenes, habían sufrido las terribles consecuencias de estos conflictos que provocaron muerte, pobreza, escasez y desconsuelo.

Se hacía necesario, por lo tanto, un nuevo elemento que permitiese mirar hacia el futuro con algo más de optimismo para dejar atrás esa triste realidad marcada por el dolor y la violencia. Fue así como se consolidó y popularizó el rock and roll durante los años cincuenta del convulso siglo XX, llenando de luz y esperanza a una generación interesada en construir un mundo mejor.

Durante los siguientes veinte años se trató de dejar atrás el recuerdo de las guerras mundiales, sumergiéndose en los nuevos ritmos y fórmulas musicales propuestas por artistas de la talla de **Chuck Berry, Little Richard, Elvis Presley, Bob Dylan** o grupos como **los Beatles**, que se convirtieron en un claro reflejo de un movimiento de carácter social que abogaba por la igualdad social y la paz entre las naciones en unos años de tensión permanente.

Pero **en la historia del rock and roll también tenemos espacio para lo enigmático y lo tenebroso**, para las **maldiciones** y **lo inexplicable**, para unos **episodios controvertidos** y de difícil comprensión que, a buen seguro, llamarán la atención de todos aquellos que amamos la historia de la música.

Es aquí donde entra en escena mi admirado amigo y compañero Javier Ramos, con el que he tenido el privilegio de colaborar en más de una ocasión. Con él emprenderemos un apasionante viaje para indagar y tratar de buscar solución a lo que se ha venido considerando como la historia maldita del rock: ¿qué es el club de los 27? ¿Existen los artistas malditos? ¿Qué es el rock satánico? Javier también arroja luz sobre otros hechos puramente legendarios y leyendas urbanas como la de *Paul is dead*, en la que se asegura que el célebre cantante, bajista y compositor británico habría fallecido el 9 de noviembre de 1966 después de sufrir un grave accidente de tráfico.

En ***Historia maldita del rock***, el lector encontrará un tipo de información que le permitirá escuchar a los grandes de la música de una forma totalmente distinta a como lo ha hecho hasta ahora. Por culpa de **Javier Ramos**, no volverá a quedar indiferente la próxima vez que escuche canciones y melodías como «Helter Skelter», escrita por **Paul McCartney** y que quedó asociada a los crímenes cometidos en el verano de 1969 por la familia **Manson**, «Stairway to Heaven», considerada un himno a Belcebú o «Gloomy Sunday», que según la leyenda urbana provocó cientos de suicidios. ¿Se atreve a dar el siguiente paso? En ese caso, abra el libro y sumérjase en un mundo apasionante; no quedará defraudado.



## LA OTRA CARA DEL ROCK

El negocio del rock es **cruel y realista**. Las estrellas de la música son **víctimas de todos los vicios que la sociedad**, enloquecida por el **dinero** y el **poder**, ha cultivado durante siglos. Todo ello no resta valor a su música, aunque sí permite contemplar a las estrellas como ejemplos fascinantes de **los efectos del éxito y del fracaso**.

El *star system* del rock es **un negocio vengativo** en el que la música se convierte en una mercancía y la estrella en poco más que un consumado vendedor. El rock and roll no deja de pertenecer también a una industria que prescinde de todo aquello en lo que se basa la imagen de una estrella, de modo que a veces un rockero es solo un valor económico. **¿Quién se atreve a discutir que Elvis Presley o Jimi Hendrix valen más muertos que vivos?**

Este libro no pretende ser una disertación erudita o un estudio crítico-histórico; aquí nos aflojamos la corbata, mandamos a volar la chaqueta y dejamos ver el alma de metal que todos llevamos dentro. Nos regocijamos con **momentos fascinantes, legendarios y estrambóticos de un estilo musical que rompió moldes**.

El rock se alimenta del riesgo, y este libro trata de ser un compendio de **anécdotas y curiosidades**, unas más amargas que otras, de la cara oculta del rock and roll. Por aquí veremos desfilar los coqueteos del rock con el **ocultismo**, el **misticismo**, las religiones tradicionales, las fantasías extrañas del mundo de la **ciencia ficción** y la **política**. Un manual dotado de venas inundadas de todo tipo de drogas: heroína, cocaína, metedrina, metacualona, anfetaminas, LSD, Jack Daniels, vodka y un sinfín de calmantes...



***El mismo Frank Sinatra consideró al rock «la forma de expresión más brutal, horrible y viciosa», un afrodisíaco con olor a rancio y la música que todo delincuente ansiaba para celebrar su boda. Hasta el Ku Klux Klan organizó quemas de discos.***



## EL TRÁGICO CLUB DE LOS 27

**Jimi Hendrix** moría en el año 1970 ahogado en su propio vómito tras un exceso de drogas. Sería uno de los pioneros del club de los 27, un luctuoso cónclave que también integra a artistas de la talla de **Jim Morrison** (excantante de los Doors), **Janis Joplin** o **Kurt Cobain**, líder de Nirvana, cuyas vidas de excesos y desenfreno vieron su fin a esa tierna edad, en lo más alto del éxito y con un prometedor futuro por delante. Se convirtieron de esta forma en auténticas leyendas del rock.



Esta tétrica lista incluye también al guitarrista **Robert Johnson**, el rey del delta blues; o al multiinstrumentista **Brian Jones**, el icónico fundador de los Rolling Stones. El hecho de que muchos de los grandes cayeran a los veintisiete años ha sido siempre algo más que una casualidad. Todas estas muertes, como sabemos, tuvieron un denominador común. Todos los fallecidos tenían esa edad y la mayoría de los óbitos ocurrieron en misteriosas circunstancias. Y hasta hoy persisten la duda y la controversia. ¿Fueron solo muertes accidentales? ¿O fueron asesinatos inducidos por el exceso de alcohol y drogas, el suicidio y hasta la intromisión del diablo?

## EL CAOS EXISTENCIAL DE ERIC CLAPTON



**Clapton** se enamoró de la manera más «cursi» de la esposa de su mejor amigo, la exmodelo **Patti Boyd**, que estaba casada con el Beatle **George Harrison**. El descontento por su trayectoria y la falta de reciprocidad amorosa por parte de aquella mujer fueron los detonantes para que se enganchara a la heroína, unido al hecho de perder a su padrastro y a su amigo **Duane Allman**, el primero por enfermedad y el segundo en un accidente de tráfico.

Estos acontecimientos sumieron a Clapton en una tremenda depresión que le hacía gastarse mil libras semanales en droga. En 1967 descubrió el LSD. Durante tres años gastó casi todo su dinero en aquel polvo que le destruía el cerebro. La necesidad de conseguir dinero para comprar droga le hizo desprenderse de sus coches y de la mayoría de sus guitarras.

## EL PACTO DE LED ZEPPELIN CON EL DIABLO

De **Jimmy Page**, líder y guitarrista de **Led Zeppelin**, se dice que era todo un erudito en las artes satánicas y que se había granjeado el favor del mismísimo diablo para disfrutar de un éxito y una fama sin precedentes. Ciertamente, en su primer año, Led Zeppelin realizó cuatro giras por Estados Unidos y otras cuatro por Gran Bretaña. El grupo había pasado de la nada a la cima del rock en solo unos meses y acaparaba las portadas de las revistas. Todo esto provocó que comenzara a hablarse de un posible pacto con el diablo, de la afición de Page por el ocultismo y de la **imposibilidad de que fuera normal un ascenso tan veloz.**



¿Hasta qué punto era cierto cuanto se contaba de ellos? ¿De veras **oficiaban misas negras en los camerinos**? ¿Habían coqueteado con la magia? ¿**Practicaban el canibalismo ritual**? ¿Realmente aquellos jóvenes músicos venidos del otro lado del Atlántico eran tan perversos como se decía?

## «SYMPATHY FOR THE DEVIL»

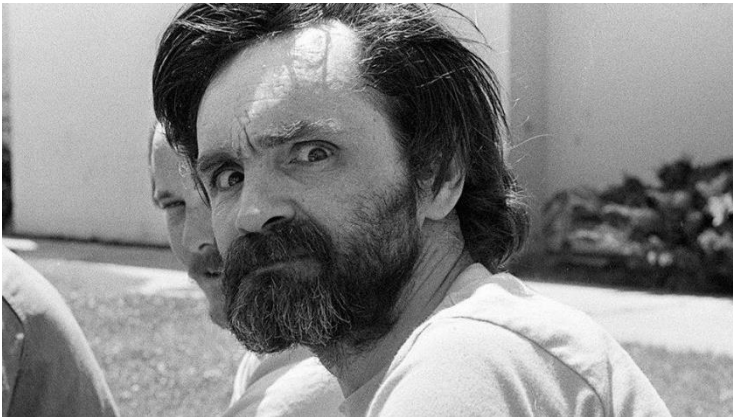
Grabada por los **Rolling Stones** en 1968 en los Olympic Studios de Londres, esta canción de 6 minutos y 18 segundos de duración, incluida en el disco *Beggars Banquet*, fue definida por la crítica como una samba rock, pues la adición instrumental de congas y maracas le dio un sonido tribal a la composición. Su publicación y difusión le propició a la banda británica numerosos problemas, al ser sus miembros acusados de adoradores de Satanás. Una característica del tema es que el cantante Mick Jagger canta la letra en primera persona, desempeñando el papel de Lucifer, un personaje en apariencia educado, correcto y con buen gusto, que tras presentarse relata las infamias y actos de maldad que ha cometido en la historia de la humanidad.



El mismo Jagger quitó hierro al asunto sobre la canción al comentar: «Me inspiré en una vieja idea de Baudelaire. Creo, pero puedo estar equivocado. Solo tomé un par de líneas y las expandí. Me sorprendí cuando todo el mundo nos tildó de adoradores del diablo por esta canción. No tenía nada que ver con lo que yo había querido decir. El tema de la canción no era el satanismo ni la magia negra ni todas esas estupideces. Si uno escucha bien la letra, no tiene nada que ver con la magia negra en sí».

## ¿ACTUABA CHARLES MANSON POR INCITACIÓN DE LOS BEATLES?

A las 8.15 del 21 de marzo de 1967, Manson salió de la cárcel por enésima vez y se dirigió a San Francisco. Allí, en el barrio Haight Ashbury nacería **La Familia**. Nuestro protagonista tenía entonces treinta y dos años, diecisiete de los cuales los había pasado en la cárcel. El movimiento hippie se hallaba en su momento de mayor auge en Estados Unidos, y **hordas de jóvenes buscaban la conciencia colectiva a base de LSD, marihuana y anfetaminas.**



Para Manson, el tema de los Beatles «**Helter Skelter**» era el preludio del fin del mundo. El Armagedón había llegado y el Juicio Final comenzaba. Hizo una delirante y apocalíptica lectura de la canción. Se mostraba convencido de que el tema hablaba de una inminente guerra racial

entre blancos y negros. El single, cuyo título se refiere al nombre que se le da en los parques británicos a un tobogán en espiral, formaba parte de **un álbum que estaba plagado de profecías, según Manson.** Las letras anunciaban una guerra apocalíptica que, una vez concluida, permitiría a las personas de raza negra exterminar a los pocos blancos que permanecieran con vida, pero luego serían incapaces de administrar la nación debido a su inestabilidad intelectual e inferioridad como raza.

Aquí aparecería el grupo de Manson, que estaría oculto durante el conflicto, emergería de su ciudad subterránea y asumiría el gobierno para arrebatar el poder a los negros, imponer su autoridad y reinstaurar el nuevo orden.

Precisamente aquella idea de enseñar a los negros lo que tenían que hacer y cómo tenían que hacerlo fue lo que llevó a Manson a ordenar varios asesinatos, entre ellos el de la actriz **Sharon Tate**. El estreno criminal de «La Familia» tuvo lugar el 27 de julio de 1969, cuando **Bobby Beausoleil, Susan**



**Atkins y Mary Brunner** asaltaron la casa del músico **Gary Hitman**, que los había acogido un año atrás. Tras atarle y torturarlo, entró Manson en acción para cortarle una oreja, y, al ver que no reaccionaba, ordenó que lo matasen en su presencia, porque «ya no valía para nada». Con su sangre escribieron en la pared «**Politicial Piggie**» (Cerdito político).



## ÍNDICE DE CONTENIDOS

*Prólogo, por Javier Martínez-Pinna*  
*Introducción*

1. El trágico club de los 27
2. Artistas y grupos malditos
3. Rock satánico
4. ¿Está vivo Elvis Presley?
5. La caótica existencia de Sid Vicious
6. Canciones y discos de ultratumba
7. ¿Los Beatles incitaron a Charles Manson a matar?
8. Los vídeos del suicidio de Pearl Jam.
9. Extrañas muertes y desapariciones
10. Mayhem: una banda maldita atravesada
11. Ozzy Osbourne: el devorador de animales
12. Leyendas urbanas



## SOBRE EL AUTOR: JAVIER RAMOS

**Javier Ramos de los Santos** es periodista y profesional de la comunicación con más de 15 años de experiencia, además de experto universitario en protocolo, y autor y administrador del exitoso blog *Lugares con historia*. En la actualidad, colabora como articulista, blogger y locutor de historia, viajes y tendencias en varias revistas impresas, publicaciones online y programas radiofónicos.

Ha trabajado en diferentes medios de comunicación como 20 minutos, Las Provincias, Diario 16, Radio España o Alicante News. También es autor de otros libros anteriores a *Historia maldita del rock*, entre los que se encuentran: *Eso no estaba en mi libro de Historia de Roma*, *Eso no estaba en mi libro de Historia del circo*, *El enigma Tartessos*, *La España sagrada* o *Lugares Mágicos de España. Los mayores enigmas de la arqueología peninsular*.





**FICHA TÉCNICA DEL LIBRO**

**HISTORIA MALDITA DEL ROCK**

Javier Ramos

Ed. Luciérnaga

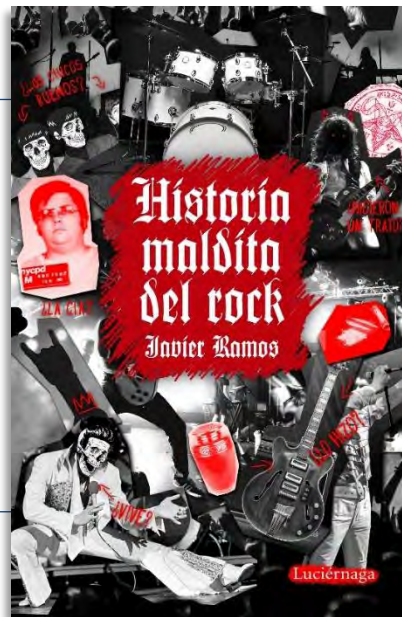
15 x 23 cm

216 páginas

Rústica con solapas

PVP. c/IVA: 16,95 €

A la venta desde el 15 de octubre de 2020



**Para más información a prensa y entrevistas:**

**Lola Escudero**

**Directora de Comunicación Ediciones Luciérnaga**

Tel: 91 423 37 11 - 680 235 335

[lescudero@planeta.es](mailto:lescudero@planeta.es)

