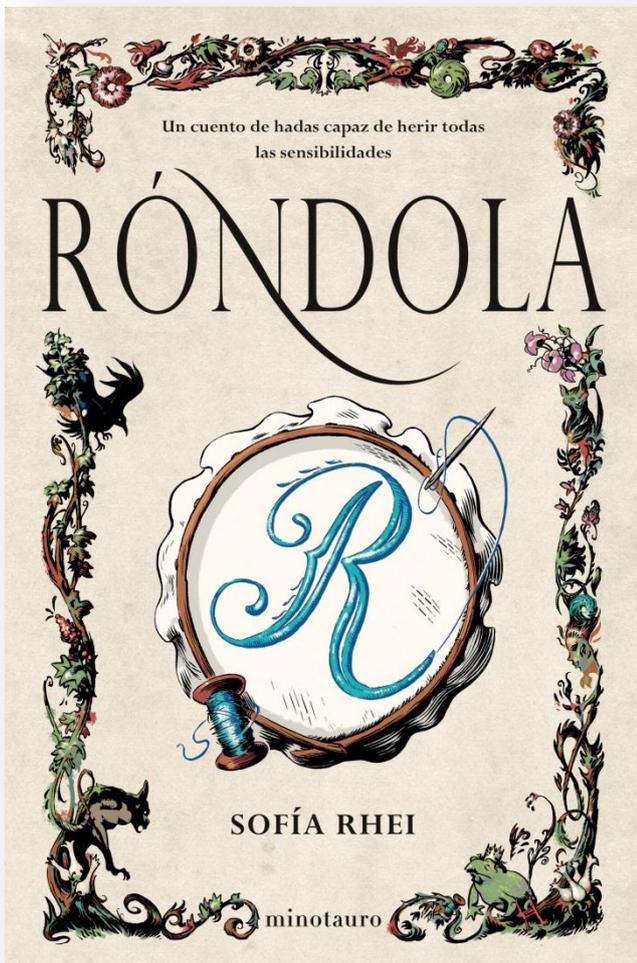


## Róndola

Sofía Rhei

ENTREVISTAS con la autora en BARCELONA (a partir del 5 de septiembre)  
y en MADRID (del 22 al 25 de septiembre)

Un cuento de hadas capaz de herir todas las sensibilidades



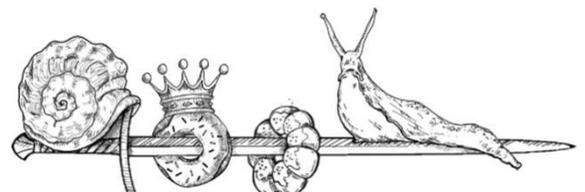
Hereva de Tertius siempre ha vivido en una jaula de oro. No ve la hora de graduarse en la Academia Superior de Costura para Damiselas Impecables para que sus padres, los reyes, le presenten a su futuro esposo y cumplir de una vez su destino. Por otra parte, un paladín imberbe y principiante consigue la Tarea más difícil e importante de todas: rescatar a la princesa, que puede que esté en apuros y ni siquiera lo sepa.

En un mundo de magia imprevisible, lleno de brujas de incógnito, dragones eruditos, grogros polimorfos, libros que son cuervos, niñas que aúllan a la luna y gente ortiga, ambos descubrirán que los caminos no siempre se cruzan como estaba previsto, que cuando la puerta de la jaula se abre, hay que atreverse a salir y que, a veces, el sapo al que hay que besar es uno mismo.

Un cuento de hadas peludo y verrugoso, algo político y bastante incorrecto.

Ilustración de la cubierta de [Enrique Corominas](#) (ilustrador de las cubiertas de la saga Canción de hielo y fuego, de George R.R. Martin).

Mapa e imágenes de interior de [Fernando López Ayelo](#).



**SOFÍA RHEI** nació en Madrid en 1978, y estudió Bellas Artes y Teoría de la Literatura en varios países. Ha sido au-pair, monitora de campamentos en Minnesota, profesora de dibujo, traductora, pinche de cocina, profesora de idiomas para bebés, lectora profesional y librera. Le gusta inventar juegos y componer canciones. Ha aprendido varios idiomas para poder leer en ellos. Colecciona semillas y vive en una biblioteca. Escribe poesía, ciencia ficción, fantasía oscura y libros para jóvenes en los que se desvela la infancia de personajes reales o ficticios; entre ellos están «El joven Moriarty», «Olivia Shakespeare» o «Los hermanos Mozart».



Fotografía de la autora: © Virginia de la Fuente

Piensa que el humor, la gratitud y el optimismo cambian el mundo en la dirección adecuada, y que nunca está de más dedicarles un rato.

Web oficial: <http://www.sofiarhei.com/>

«*Róndola* no es una novela, es un mundo entero que te atrapa con la suavidad de la magia y en el que te quedas a vivir fascinado por sus pobladores.»

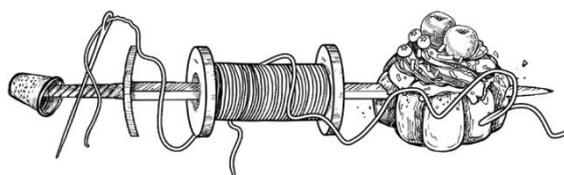
**EDUARDO VAQUERIZO**

«Sofía Rhei mezcla en su caldero los cuentos de hadas tradicionales hasta formar una poción explosiva. Si te atreves a probarla caerás bajo su hechizo.»

**JESÚS CAÑADAS**

«Todo lo que siempre quiso saber sobre las princesas y nunca se atrevió a preguntar.»

**LAURA FERNÁNDEZ**



## Para empezar a conocer el mundo de *Róndola*...

Sofía Rhei ha dedicado seis años a la escritura de *Róndola*, un proceso bastante largo, sobre todo por la creación de un mundo imaginario muy completo (conserva dos carpetas gordísimas con todas las notas y dibujos del proceso).

La novela habla bastante de sexo, así que la autora no se la ha dejado leer a sus padres...

### Mapa de *Róndola*, un continente con forma de rosca:



Mapa y fotografías: © Fernando López Ayelo



### La comida en *Róndola*:



—¿Por qué toda la comida de los humanos tiene forma de rosca? — preguntó Orokosa.

Hereva la miró con expresión de no comprender a qué se refería.

—No tiene forma de rosca. Tiene forma de... bueno, de *comida*.

Orokosa suspiró.

—Siempre es redonda con un agujero en el centro

— subrayó la grogresa—. *Róndola* — insistió.

Hereva levantó una ceja. Lo cierto era que visto así...

—¿Alguna vez os habéis parado a pensar que la comida podría tener otras formas? Le dais a todo la misma antes de comérselo.

—Es que si no no sería comida. Qué idea más extravagante... No sé muy bien cómo son los alimentos en su forma original, pero yo no confiaría en nada que no hubiera sido preparado *adecuadamente*. Por cierto, nunca te lo he preguntado, pero ¿cómo es la comida de los grogros? ¿Cuadrada?

—Pues... no. Cogemos los alimentos, los cocemos y los freímos tal y como son, y nos los comemos.

—¿Con la forma que sea? — preguntó Hereva, un poco escandalizada.

*Róndola*, de Sofía Rhei (página 66)

### La cifra y el calendario en *Róndola*: un sistema numérico basado en el once

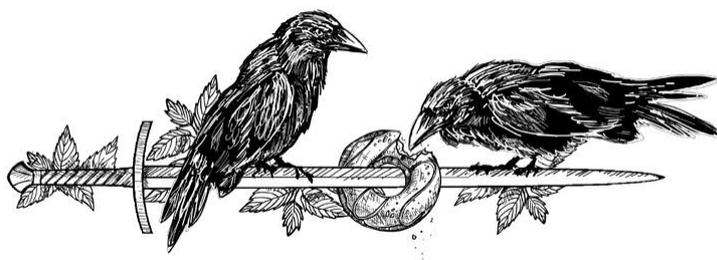
El número más importante para los habitantes del continente es el once, y por tanto el sistema numérico se basa en él. La Sagrada Cifra es la medida de todas las cosas. Gracias a ella es posible comprender las cantidades, las longitudes, e incluso el tiempo.

El año consta de once meses-estación, cuyos nombres describen el fenómeno climático predominante en ellos: Celesto, Cefiral, Mareal, Plulio, Noctil, Gemal, Crátero, Fertil, Ventubre, Nivembre, Cróstolo. Por otra parte, cada mes tiene tres endemanas de once días, nombrados según los once colores del arcoíris: Magedía, Carmedía, Bermedía, Naradía, Amadía, Verdía, Viridía, Celedía, Azudía, Añidía, Purpúreo.

«Mira y Hereva, entre otras cosas, eran humanas. Aquello era muy práctico desde el punto de vista social burocrático, pero era un poco deprimente sentir que el tiempo pasaba tan rápido para ellas. Las dos tenían vintitrés años, ya que, por casualidades del destino, habían nacido exactamente el mismo día, pero Mira tenía un aspecto mucho más saludable, sin una sola arruga o cana. Hereva tampoco parecía tenerlas, pero si dejara de teñirse el cabello o de recibir masajes de caracol durante una endemana o dos parecería mucho mayor. Quizá esta diferencia se debiera a que Mira hacía más ejercicio, o a que no se había pasado los últimos años curvada sobre bastidores de costura, forzando la vista, esperando a que su vida empezara de una vez. No, Mira no se preocupaba demasiado por nada, como mostraba claramente su postura: estaba desparramada sobre el sofá como cuando tenía ontrés años.»

*Róndola*, de Sofía Rhei (página 36)

(Podéis encontrar las cifras y sus nombres, así como el calendario completo en la página 597 de *Róndola*)



«—Era justo lo que necesitaba. Leyendas antiguas de dragones y seres de niebla, paladines que luchan por la justicia, romances imposibles entre personas de diferentes especies... El mundo ya no es así, ¿verdad?

La bibliotecaria alzó las cejas.

—Claro que es así. Es exactamente así. Ya lo verás a partir de mañana.»

Para más información y concertar entrevistas con la autora:

Anna Portabella

93 492 89 61

[aportabella@planeta.es](mailto:aportabella@planeta.es)