

Robert
Graves

LOS MITOS GRIEGOS

Ilustraciones de J. Mauricio Restrepo

Ariel

Robert
Graves



LOS MITOS GRIEGOS

Ilustraciones de J. Mauricio Restrepo

Ariel

Título original: *Greek Myths*

Traducción de Lucía Graves

1.^a edición en esta presentación: noviembre de 2016
Ediciones anteriores: 1984, 2007, 2012

© 1981, The Trustees of the Robert Graves Copyright Trust

© 1981, de la edición abreviada: Cassell Limited

© 2016, de las ilustraciones, J. Mauricio Restrepo

Derechos exclusivos de edición en español
reservados para todo el mundo
y propiedad de la traducción:

© 1984, 2007, 2012 y 2016: Editorial Planeta, S. A.
Avda. Diagonal, 662-664 - 08034 Barcelona
Editorial Ariel es un sello editorial de Planeta, S. A.
www.ariel.es

ISBN 978-84-344-2468-5
Depósito legal: B. 21.284 - 2016

Impreso en España por Liberdúplex

El papel utilizado para la impresión de este libro
es cien por cien libre de cloro y está calificado como papel ecológico.

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47

ÍNDICE

1

EN EL PRINCIPIO

- El mito de Pelasgo de la creación, **13**
- Los mitos homérico y órfico de la creación, **14**
- El mito olímpico de la creación, **14**
- Las cinco edades del hombre, **15**
- La castración de Urano, **16**
- El destronamiento de Crono, **17**
- El nacimiento de Atenea, **18**
- Las Parcas, **19**
- El nacimiento de Afrodita, **20**
- Hera y sus hijos, **20**
- Zeus y Hera, **21**
- Los nacimientos de Hermes, Apolo, Ártemis y Dioniso, **22**
- El nacimiento de Eros, **23**

2

LOS DIOS OLÍMPICOS

- Naturaleza y hechos de Posidón, **27**
- Naturaleza y hechos de Hermes, **29**
- Naturaleza y hechos de Afrodita, **32**
- Naturaleza y hechos de Ares, **35**
- Naturaleza y hechos de Hestia, **37**
- Naturaleza y hechos de Apolo, **37**
- Naturaleza y hechos de Ártemis, **40**
- Naturaleza y hechos de Hefesto, **43**
- Naturaleza y hechos de Deméter, **43**
- Naturaleza y hechos de Atenea, **46**

Naturaleza y hechos de Pan, **48**
Naturaleza y hechos de Dioniso, **49**
Los dioses del mundo subterráneo, **52**
Tique y Némesis, **55**

3

SOBRE HÉROES, DIOSSES Y HOMBRES

Orfeo, **59**
Ganimedes, **61**
La rebelión de los gigantes, **63**
Tifón, **64**
El diluvio de Deucalión, **65**
Atlante y Prometeo, **67**
Eos, **69**
Orión, **69**
Helio, **71**
Tereo, **72**
Bóreas, **73**
Io, **74**
Europa y Cadmo, **76**
Cadmo y Harmonía, **78**
Belo y las Danaides, **79**
Leda, **81**
Ixión, **83**
Sísifo, **83**
Alcestis, **85**
Atamante, **86**
Las yeguas de Glauco, **89**
Perseo, **90**
Los gemelos rivales, **94**
Belerofonte, **98**
El jabalí de Calidón, **99**
Midas, **102**

Narciso, **105**

Arion, **107**

4

MINOS Y TESEO

Minos y sus hermanos, **111**

Escila y Niso, **113**

Dédalo y Talos, **114**

El nacimiento de Teseo, **117**

Los trabajos de Teseo, **119**

Teseo y Medea, **121**

Teseo en Creta, **124**

La federalización de Ática, **129**

Teseo y las amazonas, **131**

Fedra e Hipólito, **134**

Lapitas y centauros, **136**

Teseo en el Tártaro, **138**

La muerte de Teseo, **139**

5

TEBAS Y MICENAS

Edipo, **145**

Los siete contra Tebas, **148**

Los Epígonos, **151**

Tántalo, **153**

Pélope y Enómao, **157**

Atreo y Tiestes, **160**

Agamenón y Clitemestra, **164**

La venganza de Orestes, **167**

El juicio de Orestes, **172**

La pacificación de las Erinias, **177**

Ifigenia entre los taurios, **178**
El reinado de Orestes, **181**

6

HERACLES

El nacimiento de Heracles, **187**
La juventud de Heracles, **189**
Las hijas de Tespio, **192**
Ergino, **193**
La locura de Heracles, **194**
El primer trabajo: el león de Nemea, **196**
El segundo trabajo: la hidra de Lerna, **198**
El tercer trabajo: la cierva de Cerinia, **200**
El cuarto trabajo: el jabalí de Erimanto, **201**
El quinto trabajo: los establos del rey Augias, **202**
El sexto trabajo: las aves de Estinfalo, **204**
El séptimo trabajo: el toro de Creta, **204**
El octavo trabajo: las yeguas de Diomedes, **205**
El noveno trabajo: el ceñidor de Hipólita, **206**
El décimo trabajo: el ganado de Geriones, **209**
El undécimo trabajo: las manzanas de las
 Hespérides, **213**
El duodécimo trabajo: la captura de Cerbero, **218**
El asesinato de Ífito, **219**
Ónfale, **222**
Hesíone, **224**
La conquista de Élide, **230**
La captura de Pilos, **231**
Deyanira, **232**
Heracles y Cicno, **234**
Yole, **236**
La apoteosis de Heracles, **236**

LOS ARGONAUTAS Y MEDEA

- Los argonautas se reúnen, **243**
- Las mujeres de Lemnos y el rey Cícico, **247**
- Hilas, Ámico y Fineo, **250**
- De las Simplégades a Cólquide, **253**
- El rescate del vellocino, **256**
- El asesinato de Apsirto, **259**
- El Argo regresa a Grecia, **260**
- La muerte de Pelias, **263**
- Medea en Éfira, **265**
- Medea en el exilio, **266**

1.
En
el
principio



El mito de Pelasgo de la creación

En el principio, Eurínome,¹ diosa de Todas las Cosas, se alzó desnuda del Caos, pero no encontró nada sólido en que apoyar los pies y por consiguiente separó los mares del firmamento, bailando solitaria sobre sus olas. Bailó en dirección al sur, y el viento que se levantó tras ella parecía algo nuevo y aparte con que poder empezar un trabajo de creación. Se dio la vuelta y agarró este viento del norte, lo frotó entre sus manos y he aquí que apareció la serpiente Ofión. Eurínome bailó para calentarse, más y más desenfrenadamente, hasta que Ofión, sintiéndose lujurioso, se enroscó alrededor de aquellos miembros divinos y sintió deseos de copular con ella. Así fue como Eurínome quedó encinta.

Luego adoptó la forma de una paloma que incubaba sobre las olas y a su debido tiempo puso el huevo universal. A petición suya, Ofión se enroscó siete veces alrededor de este huevo, hasta que se empolló y se partió en dos. De él fueron cayendo todas las cosas que existen, sus hijos: el sol, la luna, los planetas, las estrellas, la tierra con sus montañas y sus ríos, sus árboles, sus hierbas y criaturas vivientes.

A continuación, la diosa creó los siete poderes planetarios, colocando sobre cada uno a un Titán o a una Titánide. Pero el primer

1 . La transcripción de los nombres sigue la establecida por Pierre Grimal.
(*N. de T.*)

hombre fue Pelasgo, el predecesor de los pelasgos; brotó de la tierra de Arcadia, seguido de varios más, a los que enseñó a construir cabañas y a alimentarse de bellotas, y a coserse túnicas de piel de cerdo, como las que en un tiempo llevaban las gentes humildes en Eubea y en Fócide.

Los mitos homérico y órfico de la creación

Hay quien dice que todos los dioses y que todas las criaturas vivientes surgieron del Océano que circunda el mundo, y que Tetis fue la madre de todos sus hijos.

Pero los órficos dicen que la Noche de alas negras, una diosa por la que el propio Zeus siente un temor reverente, fue cortada por el Viento y puso un huevo de plata en el seno de la Oscuridad; y que de este huevo salió Eros y puso en movimiento el Universo. Eros era bisexual y tenía alas de oro, y con sus cuatro cabezas unas veces rugía como un toro o un león y otras silbaba como una serpiente o balaba como un carnero. La Noche vivía con él en una cueva y se revelaba en forma de tríada: Noche, Orden y Justicia. Ante esta cueva se sentaba la ineludible madre Rea, tocando un tambor de bronce para captar la atención del hombre y obligarlo a escuchar los oráculos de la diosa. Eros creó la tierra, el cielo y la luna, pero la triple diosa gobernaba el universo hasta que su cetro pasó a manos de Urano.

El mito olímpico de la creación

En el principio de todas las cosas la Madre Tierra surgió del Caos y dio a luz a su hijo Urano mientras dormía. Contemplándola tiernamente desde las montañas, él dejó caer sobre ella una fértil lluvia que penetró en sus hendiduras secretas, y le hizo producir hierba, flores y árboles, con las bestias y las aves propias para cada planta. Esta misma lluvia hizo fluir los ríos y así se crearon los lagos y los mares.

Sus primeros hijos de forma semihumana fueron los gigantes de cien manos llamados Briareo, Giges y Coto. Después aparecieron

los tres Cíclopes salvajes de un solo ojo, constructores de gigantes-
cos muros y maestros herreros, con cuyos hijos se encontró Ulises
en Sicilia. Se llamaban Brontes, Estéropes y Arges, y sus espíritus
han habitado el volcán Etna desde que Apolo los mató en vengan-
za por la muerte de Asclepio.

Las cinco edades del hombre

Algunos dicen que la Tierra produjo a los hombres espontánea-
mente, como sus mejores frutos. Era la llamada raza de oro, súb-
ditos de Crono, que vivían sin preocupaciones y sin trabajar, co-
miendo sólo bellotas, frutos silvestres y miel que goteaba de los
árboles y bebiendo leche de oveja y de cabra; no envejecían jamás
y siempre estaban bailando y riendo mucho; la muerte, para ellos,
no era más terrible que el sueño. Ahora ya han desaparecido todos,
pero sus espíritus sobreviven y son los genios de los alegres retiros
rústicos, donantes de buena fortuna y defensores de la justicia.

Después vino la raza de plata, comedores de pan, y creados
también por acción divina. Los hombres estaban totalmente so-
metidos a sus madres y no se atrevían a desobedecerlas, aunque
éstas vivieran cien años. Eran pendencieros e ignorantes y nunca
ofrecían sacrificios a los dioses, pero al menos no se declaraban la
guerra unos a otros. Zeus los destruyó a todos.

Luego vino la raza de bronce, hombres que cayeron como fru-
tos de los fresnos, y llevaban armas de bronce. Comían carne ade-
más de pan y se deleitaban con la guerra, pues eran insolentes y
despiadados. La peste se los llevó a todos.

La cuarta raza de hombres también era de bronce, pero más
noble y generosa, pues los habían engendrado los dioses en mu-
jeres mortales. Lucharon gloriosamente en el sitio de Tebas, en
la expedición de los argonautas y en la guerra de Troya. Se con-
virtieron en héroes y habitan los Campos Elíseos.

La quinta raza es la raza actual de hierro, descendientes indig-
nos de la cuarta. Son degenerados, crueles, injustos, maliciosos,
lujuriosos, malos hijos y traicioneros.

La castración de Urano

Urano engendró a los Titanes en la Madre Tierra, después de haber arrojado a sus rebeldes hijos, los Cíclopes, al Tártaro, un lugar tenebroso en el mundo subterráneo que está situado a la misma distancia de la tierra como la que hay entre la tierra y el firmamento; un yunque que cayera al Tártaro tardaría nueve días en tocar su suelo. En venganza, la Madre Tierra persuadió a los Titanes para atacar a su padre; así lo hicieron, dirigidos por Crono, el menor de los siete, a quien ella armó con una hoz de pedernal. Sorprendieron a Urano mientras dormía y fue con esta hoz de pedernal que el despiadado Crono lo castró, sujetando sus órganos genitales con la mano izquierda (que desde entonces ha sido considerada como la mano del mal agüero) y lanzándolos al mar después, junto con la hoz, cerca del cabo Drépano. Pero algunas gotas de la sangre que manaba de la herida cayeron sobre la Madre Tierra, y ella parió a las Tres Erinias —furias que se vengan de los crímenes de parricidio y perjurio— llamadas Alecto, Tisífone y Megera.

Entonces los Titanes liberaron a los Cíclopes del Tártaro, y otorgaron la soberanía de la tierra a Crono.

Sin embargo, en cuanto Crono se encontró en posesión del mando supremo volvió a encerrar a los Cíclopes en el Tártaro junto con los gigantes de las cien manos, y después de haber tomado a Rea por esposa, gobernó en Élide.

El destronamiento de Crono

Crono se casó con su hermana Rea, a quien está consagrado el roble. Pero la Madre Tierra, y también su moribundo padre Urano, habían profetizado que uno de sus propios hijos lo destronaría. Así pues, cada año se tragaba a los hijos que le daba Rea: primero a Hestia, luego a Deméter y a Hera, luego a Hades, y luego a Posidón.

Rea estaba furiosa. Dio a luz a Zeus, su tercer hijo, en plena noche en el monte Liceo, en Arcadia, donde ninguna criatura proyecta su sombra, y después de bañarlo en el río Neda, lo entre-

gó a la Madre Tierra; ésta se lo llevó a Licto, en Creta, y lo escondió en la cueva de Dicte, en el monte Egeo. La Madre Tierra lo dejó allí para que fuera criado por Adrastea, una ninfa del Fresno, y su hermana Io, ambas hijas de Meliseo, y por la diosa-cabra Amaltea. Se alimentaba de miel, y bebía la leche de Amaltea, junto con su hermano adoptivo, la cabra Pan.

Los Curetes, que eran hijos de Rea, montaban guardia armada alrededor de la cuna de oro del pequeño Zeus, la cual colgaba de un árbol (para que Crono no pudiera hallarlo ni en el cielo ni en la tierra ni en el mar). Los Curetes golpeaban sus escudos con sus lanzas para ahogar el ruido de su llanto, y evitar que Crono pudiera oírlo desde lejos. Pues Rea había envuelto una piedra con sus pañales y se la había entregado a Crono en el monte Taumacio, en Arcadia; Crono se la había tragado, creyendo que se estaba tragando al infante Zeus.

Zeus llegó a la edad viril entre los pastores de Ida, ocupando otra cueva; luego fue en busca de Metis, la Titánide, que vivía junto a la corriente del Océano. Siguiendo su consejo visitó a su madre, Rea, y le pidió que le nombrara copero de Crono. Rea le ayudó de buena gana en su tarea de venganza; le proporcionó la pócima emética que Metis le había encargado mezclar en el aguamiel de Crono. Después de tomar un buen trago, Crono vomitó primero la piedra y luego a los hermanos y hermanas mayores de Zeus. Salieron ilesos, y en agradecimiento le pidieron que les encabezara en una guerra contra los Titanes, quienes eligieron al gigantesco Atlante como jefe, pues Crono ya no estaba en la plenitud de sus fuerzas.

La guerra duró diez años, pero por fin la Madre Tierra profetizó la victoria para su hijo Zeus si éste tomaba por aliados a los que Crono había confinado al Tártaro. Así pues, Zeus se acercó sigilosamente a Campe, la carcelera del Tártaro, la mató, cogió sus llaves y después de haber liberado a los Cíclopes y a los gigantes de las cien manos, los fortaleció con comida y bebida divinas. Como consecuencias de este acto, los Cíclopes le entregaron a Zeus el rayo, como arma ofensiva; a Hades le dieron un casco de oscuridad; a Posidón un tridente. Después de que los tres hermanos hubieran celebrado un consejo de guerra, Hades entró sin ser vis-

to en presencia de Crono para robarle sus armas; y mientras Posidón le amenazaba con el tridente, desviando de este modo su atención, Zeus hizo caer sobre él un rayo. Los gigantes de las cien manos empezaron entonces a coger rocas y a arrojarlas contra el resto de los Titanes, que huyeron despavoridos cuando la cabra Pan dio un grito repentino. Los dioses corrieron en su persecución. Crono y todos los Titanes derrotados, con excepción de Atlante, fueron recluidos en el Tártaro, y guardados allí por los gigantes de las cien manos. Atlante, al ser su jefe de batalla, recibió un castigo ejemplar, pues le ordenaron sostener los cielos sobre sus hombros.

El nacimiento de Atenea

Las propias sacerdotisas de Atenea cuentan la siguiente historia sobre su nacimiento:

A Zeus le apeteció el contacto carnal con la Titánide Metis, quien adoptó formas muy diversas para escapar de él hasta que por fin la atrapó y la dejó encinta. Entonces un oráculo de la Madre Tierra declaró que daría a luz una niña y que, si algún día Metis volvía a concebir, daría a luz un niño destinado a deponer a Zeus, del mismo modo en que Zeus había depuesto a Crono, y Crono a Urano. Por consiguiente Zeus, después de haber persuadido a Metis con palabras melosas a tumbarse en un lecho, abrió de pronto la boca y se la tragó; éste fue el fin de Metis, aunque él luego alegaba que le daba consejos desde el interior de su vientre. A su debido tiempo Zeus se sintió preso de un horrible dolor de cabeza mientras paseaba por la orilla del lago Tritón; parecía que el cráneo le iba a estallar y se puso a chillar furiosamente hasta que todo el firmamento resonaba con su eco. Hermes se le acercó corriendo, pues enseguida adivinó la causa de la aflicción de Zeus. Persuadió a Hefesto a traer su cuña y su mazo para abrir una brecha en el cráneo de Zeus, y de él saltó Atenea, completamente armada, dando un tremendo grito.





Las Parcas

Hay tres Parcas unidas, vestidas con túnicas blancas, que Érebo engendró en la Noche: sus nombres son Cloto, Láquesis y Átropo. De ellas Átropo es la más pequeña en estatura, pero la más terrible.

Zeus, que sopesa las vidas de los hombres e informa a las Parcas de sus decisiones, puede, según dicen, cambiar de idea y salvar a quien le plazca, cuando el hilo de la vida, hilado por el huso de Cloto y medido con la vara de Láquesis, está a punto de ser cortado por las tijeras de Átropo.

Por el contrario, hay quien cree que el propio Zeus está sometido a las Parcas, tal como confesó en una ocasión la sacerdotisa Pitia en un oráculo; pues no son hijas suyas, sino hijas partenogénicas de la gran diosa Necesidad, contra la cual ni siquiera los dioses pueden luchar, y que es conocida por el nombre de «El Destino Fuerte».

El nacimiento de Afrodita

Afrodita, diosa del Deseo, se alzó desnuda de la espuma del mar y surcando las olas en una venera, desembarcó primero en la isla de Citera; pero como le pareció una isla muy pequeña, continuó su viaje hasta el Peloponeso, y finalmente se instaló en Pafos, en Chipre, que sigue siendo la sede principal de su culto. Allí donde ella pisara brotaban hierba y flores. En Pafos, las Estaciones, hijas de Temis, corrieron a vestirla y adornarla. Se echa a volar acompañada de palomas y gorriones.

Hera y sus hijos

Hera, hija de Crono y de Rea, después de su nacimiento en la isla de Samos, o, según algunos, en Argos, fue criada en Arcadia por Temeno, hijo de Pelasgo. Las Estaciones fueron sus niñeras. Después de haber desterrado a Crono, el padre de ambos, el hermano

gemelo de Hera, Zeus, la buscó en Cnosos, en Creta, o, según dicen algunos, en el monte Tórna, en Argólida, donde la cortejó, al principio sin éxito. Sólo se apiadó de él cuando se disfrazó de cuco enlodado y entonces lo calentó tiernamente contra su pecho. Él volvió a adoptar su forma verdadera y la violó, y ella se vio obligada a casarse con él por vergüenza.

Todos los dioses trajeron obsequios a la boda y entre ellos destacó el de la Madre Tierra, que consistía en un árbol con manzanas de oro, que regaló a Hera y que más adelante fue guardado por las Hespérides en el jardín que Hera poseía en el monte Atlas. Ella y Zeus pasaron su noche de bodas en Samos, y duró trescientos años.

Hera y Zeus tuvieron por hijos a las deidades Ares, Hefesto y Hebe, aunque algunos dicen que Hefesto era su hijo partenogénico, prodigio en el que Zeus no quiso creer hasta haberla aprisionado en una silla mecánica con brazos que se plegaban alrededor del asiento, obligándola así a jurar por el río Éstige que no estaba mintiendo.

Zeus y Hera

Sólo Zeus, el padre de los Cielos, podía blandir el rayo, y fue con la amenaza de su fatídica descarga que lograba controlar a su pendenciera y rebelde familia del monte Olimpo. También ordenaba los cuerpos celestiales, decretaba las leyes, imponía juramentos y pronunciaba oráculos. Cuando su madre Rea, al ver los problemas que ocasionaría su lujuria, le prohibió casarse, él se encolerizó y amenazó con violarla. Aunque ella se convirtió instantáneamente en una temible serpiente, no logró intimidar a Zeus, quien se convirtió en una serpiente macho y, después de enroscarse alrededor de ella formando un nudo indisoluble, cumplió su amenaza. Fue entonces cuando empezó su larga serie de aventuras amorosas. Engendró a las Estaciones y a las Tres Parcas en Temis, a las Cárites en Eurínome, a las Tres Musas en Mnemósine, con quien yació durante nueve noches, y, según dicen algunos, a Perséfone, la reina del mundo subterráneo, con quien su hermano Hades se casó por la fuerza, en la ninfa del Éstige. De este modo no le falta-

ba poder ni encima ni debajo de la tierra; y su esposa Hera le igualaba en una sola cosa: que todavía podía otorgar el don de la profecía al hombre o a la bestia que ella quisiera.

Llegó un día en que el orgullo y el mal genio de Zeus se hicieron tan intolerables que Hera, Posidón, Apolo, y todos los demás dioses olímpicos, con excepción de Hestia, lo rodearon de pronto mientras dormía en su lecho y lo ataron con tirillas de cuero, haciendo cien nudos, de manera que no pudo moverse. Los amenazó con matarlos al instante, pero los dioses habían puesto el rayo fuera de su alcance y se rieron de él de modo insultante. Mientras celebraban su victoria y discutían celosamente sobre quién sería su sucesor, la Nereida Tetis, previendo una posible guerra civil en el Olimpo, corrió en busca de Briareo, el gigante de las cien manos, quien rápidamente desató las correas, utilizando todas las manos a la vez, y liberó a su amo. Ya que Hera había sido quien había dirigido la conspiración en su contra, Zeus la colgó de los cielos con un brazalete de oro en cada muñeca y un yunque sujeto a cada tobillo. Las demás deidades estaban indignadísimas, pero no se atrevieron a rescatarla, a pesar de lo mucho y de lo lastimosamente que se quejaba. Finalmente Zeus prometió liberarla si juraban no rebelarse nunca más contra él, cosa que hicieron todos, uno por uno, y de mala gana. Zeus castigó a Posidón y a Apolo enviándolos como esclavos al rey Laomedonte, para quien construyeron la ciudad de Troya; pero a los otros los perdonó, considerando que habían actuado bajo coacción.

Los nacimientos de Hermes, Apolo, Ártemis y Dioniso

El amoroso Zeus yació con numerosas ninfas descendientes de los Titanes o de los dioses y, después de la creación del hombre, también con mujeres mortales; engendró nada menos que a cuatro grandes deidades olímpicas fuera del matrimonio. Primero tuvo a Hermes con Maya, hija de Atlante, la cual dio a luz en una cueva en el monte Cilene, en Arcadia. Luego tuvo a Apolo y a Ártemis con Leto, hija de los Titanes Ceo y Febe, transformándose y transformándola a ella en codornices mientras se ayunta-

ban; pero la celosa Hera envió a la serpiente Pitón a perseguir a Leto por todo el mundo, y decretó que no podría parir en ningún lugar donde brillara el sol. Transportada en alas del Viento del Sur, Leto llegó por fin a Ortigia, cerca de Delos, donde dio a luz a Ártemis la cual, en cuanto hubo nacido, ayudó a su madre a cruzar los angostos estrechos y allí, entre un olivo y una palmera que crecían en la ladera norte del monte Cinto, en Delos, la asistió en el nacimiento de Apolo en el noveno día de su parto. Delos, que hasta entonces había sido una isla flotante, quedó fija en el mar para siempre y se decretó que nadie podría morir ni nacer allí: los enfermos y las mujeres embarazadas eran transportados en balsas a Ortigia.

Finalmente Zeus, disfrazado de mortal, tuvo relaciones amorosas secretas con Sémele («luna»), hija del rey Cadmo de Tebas, y la celosa Hera, disfrazada de vieja vecina, aconsejó a Sémele, que entonces ya estaba embarazada de seis meses, que le hiciera a su misterioso amante una petición: que no la engañara más y que se revelara ante ella adoptando su naturaleza y forma auténticas. De otro modo, ¿cómo podría saber que no era en realidad un monstruo? Sémele siguió su consejo y cuando Zeus le denegó su petición, ella le prohibió que siguiera compartiendo su cama. Entonces Zeus se encolerizó y se le apareció en forma de rayos y truenos, y ella fue consumida. Pero Hermes salvó a su hijo seismesino; lo metió en el muslo de Zeus, cosiéndolo después, para que madurara allí durante tres meses más, y una vez transcurrido el debido tiempo, asistió el parto. Por eso a Dioniso se le llama «nacido dos veces» o «el niño de la puerta doble».


El nacimiento de Eros

Hay quien sostiene que Eros, nacido del huevo universal, fue el primero de los dioses ya que sin él no podía haber nacido ninguno de los demás. Otros indican que era hijo de Afrodita y de Hermes, o de Ares, o del propio padre de Afrodita, Zeus; o que era el hijo de Iris y del Viento del Oeste. Era un niño muy desmandado, que no mostraba respeto alguno por la edad o las posiciones, y que

pasaba el tiempo volando con sus alas de oro, disparando por doquier sus flechas armadas de lengüetas o encendiendo corazones a propósito con sus terribles antorchas.







2.
Los
dioses
olímpicos

